

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
програма для загальноосвітніх навчальних закладів
5–9 класи
(2012 р. зі змінами 2015 р.)

Затверджено Міністерством освіти і науки України

Авторський колектив:

д. філол. н., проф., зав. кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка **О.М. Ніколенко** (керівник авторського колективу), к.пед.н., головний спеціаліст департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки України **К.В. Таранік-Ткачук**, зав. сектору науково-методичного забезпечення змісту освіти загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською та іншими мовами національних меншин Інституту інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки України **С.П. Фоміна**, зав. навчально-методичного кабінету світової літератури та російської мови Кіровоградського ОІППО імені В. Сухомлинського **О.В. Ревнищева**, учитель-методист гімназії № 117 імені Лесі Українки м. Києва **Т.П. Сегеда**, учитель-методист спеціалізованої школи № 80 м. Києва **Н.В. Онищенко**.

Робоча група, яка здійснила розвантаження програми відповідно до наказу № 100 Міністерства освіти і науки України від 6.02.2015 р.:

учитель-методист Технічного ліцею Шевченківського району м. Києва **І.В. Мегедь** (голова робочої групи), учитель-методист Тальнівського економіко-технічного ліцею Черкаської обл. **Л.П. Юлдашева** (заступник голови робочої групи), головний спеціаліст департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки України **О.Ю. Котусенко**, ст. наук. співробітник відділу НМЗ загальної середньої освіти Інституту інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки України **Д.А. Ткаченко**, учитель-методист Козівської ЗОШ I-III ступенів № 2 Тернопільської обл. **С.Є. Голяс**, учитель-методист ЗОШ № 82 м. Києва **І.І. Звериховська**, учитель I категорії Первомайської ЗОШ I-III ступеня Миколаївської області **М.В. Коровай**, учитель-методист Хмельницької ЗОШ I-III ступенів № 3 Вінницької обл. **Ж.В. Костюк**, учитель-методист, заступник директора з навчально-виховної частини ЗОШ № 286 м. Києва **Ю.І. Лонська**, заступник директора Інституту соціальної та політичної психології НАПН України **Л.А. Найдьонова**, д. філол. н., проф., зав. кафедри світової літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка **О.М. Ніколенко**, учитель-методист спеціалізованої школи № 80 м. Києва **Н.В. Онищенко**, учитель-методист БЗШ I-III ступеня № 18 м. Білої Церкви Київської обл. **О.В. Пітерська**, учитель-методист світової літератури Скандинавської гімназії м. Києва **О.О. Семенюк**, учитель-методист НВК «Святошинська гімназія» м. Києва **Л.В. Тарнавська**, учитель-методист гімназії № 9 м. Кіровограда **С.О. Тіхоненко**, голова творчого об'єднання перекладачів КО НСПУ **В.І. Ткаченко**, учитель-методист Свалявської гімназії Закарпатської обл. **В.Г. Турянця**, методист НМК української мови та літератури, світової літератури КНЗ КОР «КОІПОПК» **Н.В. Химера**, учитель-методист ліцею № 227 м. Києва **О.М. Хрипун**.

Радість – всесвіту пружина,
Радість – творчості душа,
Дивна космосу машина
Нею живиться й руша.
Радість квіти розвиває
І розгін дає сонцям,
Їх в простори пориває,
Невідомі мудрецам.
*Ф. Шиллер. Ода «До радості» у перекладі
М. Лукаша (гімн Євросоюзу)*

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму розроблено на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392) із урахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04. 2011 р. № 462).

Головна мета вивчення предмета «Зарубіжна література» в загальноосвітній школі – прилучення учнів до здобутків зарубіжної літератури та культури, розвиток творчої особистості (читача), формування в неї гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків, а також якостей громадянина України, який усвідомлює свою належність до світової спільноти.

Завдання вивчення зарубіжної літератури в основній школі:

1. формування стійкої мотивації до читання художньої літератури, до вивчення зарубіжної літератури як скарбниці духовних цінностей людства;
2. ознайомлення учнів із найкращими зразками оригінальної й перекладної літератури («золотого» фонду класики та сучасної);
3. поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;
4. формування читацької та мовленнєвої культури;
5. розвиток умінь і навичок учнів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв'язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості;
6. активізація інтересу до вивчення іноземних мов у процесі читання творів зарубіжних письменників;
7. формування поваги до різних мов, культур, традицій, толерантного ставлення до всіх рас, народів, народностей і національностей;
8. виховання любові до української мови і літератури як органічного складника світової культури, прагнення до збереження рідної мови, національних традицій і цінностей в умовах глобалізації світу;
9. формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій;
10. розвиток творчих здібностей, культури спілкування, критичного мислення;
11. формування етичних уявлень та естетичних смаків;
12. розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

Структура програми. Програма із зарубіжної літератури для 5–9 класів містить:

- 1) «Пояснювальну записку», у якій визначена нормативна база, мета і завдання предмета, змістові лінії та їхня реалізація в програмі, основні підходи та принципи викладання зарубіжної літератури в школі;
- 2) розподіл годин за кожним класом (загальна кількість годин на рік, кількість годин на текстуальне вивчення творів (за розділами), розвиток мовлення, позакласне читання, резервний час);
- 3) зміст навчального матеріалу й державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів (за класами та розділами);
- 4) перелік творів для вивчення напам'ять (до кожного класу);
- 5) «Список творів для додаткового читання (для уроків позакласного читання й уроків із резервного часу)» – додаток 1;
- 6) «Сучасна науково-методична література для вчителя» – додаток 2.

У програмі реалізовано **структуру літературної освіти**, яка затверджена новим Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти. Курс зарубіжної літератури в 11-річній загальноосвітній школі поділено на три етапи: *5–7 класи – прилучення до читання, 8–9 класи – системне читання, 10–11 класи – творчо-критичне читання*. Вивчення світової літератури в 5–7 класах побудовано на поєднанні проблемно-тематичного й жанрового принципів; у 8–9 класах – історико-літературного й жанрово-родового принципів; у 10–11 класах – історико-літературного й мультикультурного принципів. Така структура дає можливість вивчати твори зарубіжної літератури *не тільки за хронологією, а й за принципом концентричного розширення* (від простого – до складного, від початкових уявлень про літературне явище або творчість письменника – до поглиблення знань про них). Структура літературної освіти реалізує *принцип перспективності* в навчанні, дає можливість учням повертатися до того чи того письменника або етапу літератури в різні періоди, виховує у школярів повагу до книги, потребу йти поруч з улюбленими творами й митцями протягом подальшого життя.

У 5–9 класах в учнів мають бути сформовані основні вміння й навички роботи з художнім твором, початкові уявлення про творчість письменників, окремі жанри, елементи змісту і форми, їхній взаємозв'язок. У 8–9 класах учні отримують загальні уявлення про перебіг літературного процесу, школярам запропоновано для вивчення ті художні твори і явища, які репрезентують певну добу і водночас відповідають особливостям саме їхнього віку.

У 10–11 класах уявлення про літературний процес та його складники будуть поглиблені внаслідок спеціального текстуального аналізу доволі непростих для розуміння підлітків окремих шедеврів світової літератури («Одіссея» Гомера, «Божественна комедія» Данте, «Гамлет» В. Шекспіра, «Фауст» Й. В. Гете, соціально-психологічні й філософські романи та п'єси XIX–XX століть тощо). Під час викладання літератури в 10–11 класах учитель отримає більше можливостей для поглибленого аналізу вершинних творів, до того ж початкові знання про епохи, специфіку літературних напрямів, течій, жанрів, стилів, фонові культурологічні знання учні вже отримують у 8–9 класах. Повернення до окремих етапів літератури й письменників у 10–11 класах відбудеться на новому рівні сприйняття учнів, які стануть старшими за віком і більш підготовленими (протягом 8–9 класів) до осмислення складних творів зарубіжних авторів.

Перелік художніх творів для вивчення в 5–9 класах укладений відповідно до вікових особливостей дітей і підлітків на підставі рекомендацій науковців, учителів, психологів, бібліотекарів, а також результатів досліджень кола дитячого й підліткового читання школярів різних вікових категорій.

Програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому вчитель, ураховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах розділу, розподіляє години на вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, планує види роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування вмінь і навичок учнів, опрацювання різних рубрик програми. Це дасть змогу вчителю вільно й творчо підійти до реалізації програми в кожному класі, врахувати інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; можливість використання інформаційно-комунікаційних технологій; рівень володіння учнями іноземними мовами; знання української мови і літератури, історії та інших предметів; підготовка до контрольного оцінювання тощо).

Програма містить **обов'язковий і варіативний компоненти** (відповідно **80% : 20%**). У кожному класі запропоновано теми й твори для обов'язкового текстуального вивчення, зокрема поетичні твори для вивчення напам'ять. Варіативний компонент забезпечується можливістю вибору (вчителем та учнями) творів у межах обов'язкових тем, а також для уроків вивчення сучасної літератури, розвитку мовлення, позакласного читання і для уроків із резервного часу. Вибір учнів (в окремих розділах і темах програми) вимагає від учителя відповідного планування уроків, творчості, урахування читацьких інтересів молоді, здатності йти поруч зі своїми вихованцями, допомагати формуванню їхніх духовних потреб та естетичних смаків у сучасний період.

Літературна освіта в основній школі спрямована на розвиток сформованих (у початковій школі) і формування нових компетентностей і компетенцій.

Відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти програма із зарубіжної літератури для 5–9 класів забезпечує розвиток **ключових компетентностей** (уміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, інформаційно-комунікаційної, соціальної, громадянської, загальнокультурної), а також спрямована на формування **літературної компетентності**, яка передбачає:

1. розуміння учнями літератури як невід'ємної частини національної і світової художньої культури;
2. усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу й місця в системі інших видів мистецтва;
3. знання літературних творів, обов'язкових для вивчення, ключових етапів і явищ літературного процесу, основних світоглядних позицій видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю світової культури;
4. оволодіння основними літературознавчими поняттями й застосування їх у процесі аналізу та інтерпретації творів;
5. формування якостей творчого читача та розвиток читацького досвіду;
6. уміння й навички створення усних і письмових робіт різних жанрів;
7. уміння орієнтуватися у світі художньої літератури й культури (класичної та сучасної), оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (у різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; утілення в інших видах мистецтва тощо).

Складниками літературної компетентності є **емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна, компаративна компетенції** особистості, які мають бути сформовані поступово під час вивчення зарубіжної літератури.

Формування **літературної компетентності** та її складників тісно пов'язано з формуванням **комунікативної компетентності**, розвитком умінь і навичок володіння учнями українською мовою, а також іноземними мовами, видами мовленнєвої діяльності, основами культури усного і писемного мовлення.

Викладання зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах України здійснюється **українською мовою**. Твори зарубіжних письменників у курсі зарубіжної літератури вивчаються **в українських перекладах**. Для зіставлення можливе залучення перекладів, переспівів іншими мовами, якими володіють учні.

За наявності необхідних умов (*достатнє володіння учнями мовою оригіналу, якою написаний художній твір; якісна підготовка вчителя, зокрема можливість дослідження образної системи, засобів виразності, стилістичних особливостей твору мовою оригіналу*) бажаним є розгляд художніх текстів (у фрагментах або цілісно) мовою оригіналу, наприклад, творів О. Пушкіна, А. Чехова – російською, О. Генрі, Дж. Лондона – англійською, Й. В. Гете, Ф. Шиллера – німецькою тощо. У такому разі предмет «Зарубіжна література» виконує додаткову функцію вдосконалення володіння учнями україномовних шкіл іноземними мовами.

Компетентнісний підхід реалізовано у «*Державних вимогах до рівня загальноосвітньої підготовки учнів*», які сформульовано комплексно – до кожного розділу програми з метою системного формування компетенцій і компетентностей учнів, актуалізації вивченого і постійного закріплення, поглиблення, розвитку набутих знань, умінь, навичок, підготовки до контрольного оцінювання.

У програмі із зарубіжної літератури для 5–9 класів реалізовано *цілісний підхід до вивчення художніх творів*, який відповідає специфіці художньої літератури як виду мистецтва. До програми кожного класу введено невеликий обсяг художніх текстів (відповідно до вікових особливостей учнів), які школярі мають прочитати повністю, маючи змогу осягнути їх як неподільну художню цілість. Художній твір, прочитаний у повному обсязі (повільно, уважно, творчо), дає можливість отримати цілісне естетичне та емоційне враження, спонукати роботу думки й уяви, сформувати вміння й навички читацької культури. Настава на зменшення кількості художніх текстів і водночас на їх цілісне прочитання, сприймання й осмислення, що забезпечує програма, відповідає здоров'язберігальним технологіям в освіті (унікнення фізичного перевантаження учнів, створення комфортного освітнього середовища, формування оптимістичних очікувань та їхня реалізація під час зустрічі з прекрасним).

Програма із зарубіжної літератури побудована на підставі *діяльнісного підходу*, що є ключовим для всієї базової і повної загальної середньої освіти. Досягнення належного рівня сформованості вмінь учнів у всіх видах читацької діяльності, якостей творчого читача, опанування сучасного світу з урахуванням здобутків художньої літератури, української та іноземної мов, культури різних країн і народів – основний результат вивчення зарубіжної літератури в школі.

У програмі відображено чотири змістові лінії літературного компонента Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти: *емоційно-ціннісну, літературознавчу, культурологічну, компаративну*.

Емоційно-ціннісна лінія забезпечує розкриття гуманістичного потенціалу та естетичної цінності творів художньої літератури. Емоційно-ціннісна лінія спрямована на формування духовно-емоційного світу учнів, їхніх етичних позицій, світоглядних уявлень і переконань, а також на розвиток інтересу учнів до художньої літератури, розширення кола їхнього читання, орієнтування у світі класичної і сучасної літератури (зокрема в бібліотечних фондах, інтернет-ресурсах) із метою пошуку необхідної книги, розвитку вмінь і навичок читацької діяльності.

Емоційно-ціннісна лінія втілена передусім у *змісті навчального матеріалу*. До програми вміщено популярні твори для дітей та юнацтва (актуального морального змісту, про національні події, характери, традиції; пригодницькі, детективні, фантастичні, казкові тощо) – для **5–7 класів**, а також художні твори різних родів і жанрів, які презентують ключові історико-літературні епохи, – для **8–9 класів** (відповідно до вікових особливостей учнів). Курс літератури має бути продовжений у 10–11 класах, де передбачається вивчення вершинних творів зарубіжної літератури, складніших за змістом і формою, що поглиблюють уявлення учнів про перебіг літературного процесу, репрезентують здобутки різних епох, країн і народів.

Зміст навчального матеріалу в програмі розподілено за розділами й темами, що є актуальними для учнів відповідно до їхніх вікових особливостей. У межах кожного розділу й теми виокремлено етичні й естетичні проблеми (аспекти), в анотаціях увиразнено ціннісні характеристики літературних творів (тематика і проблематика, зміст і засоби створення образів, художні особливості та ін.), підкреслено внесок письменників у скарбницю літератури й культури, популярність їхніх творів за різних часів.

Вивчення літератури в кожному класі завершує спеціальний розділ «*Сучасна література*», у якому представлені твори різних жанрів, популярні в різних країнах і пов'язані з проблемами сучасної молоді, тенденціями розвитку сучасного літературного процесу й культури загалом. Розширення кола сучасної літератури в програмі відбувається поступово: від нескладних творів казкового, пригодницького, фантастичного змісту до творів складніших і за своїм обсягом, і за жанрово-стильовими особливостями, і за проблематикою (моральною, загальнокультурною, історичною, суспільно значущою тощо). Сучасна література має підготувати учнів до входження в сучасний світ, допомогти інтегруватися в соціокультурне середовище, знаходити спільну мову з однолітками різних країн і народів.

На вивчення творів сучасної літератури виділено достатню кількість годин для текстуального вивчення, за потреби можливе їхнє збільшення за рахунок годин для уроків позакласного читання та резервного часу. Розділ «Сучасна література» розрахований на живий діалог учителя й учнів, на *постійне оновлення переліку творів* з урахуванням тенденцій сучасної літератури й культури, розвитку зв'язків України з іншими країнами та орієнтацією на входження до світової спільноти.

Літературознавча лінія передбачає вивчення літературних творів у єдності змісту й форми, оволодіння учнями основними літературознавчими поняттями й застосування їх під час аналізу й інтерпретації художніх

творів; розгляд літературних творів, явищ і фактів у контексті літературного процесу; виявлення специфіки літературних напрямів, течій; розкриття поетикальних (зокрема жанрово-стильових) особливостей художніх творів; ознайомлення учнів із загальними принципами художнього перекладу, необхідними для текстуральної роботи з перекладною літературою.

Літературознавча лінія втілена у змісті навчального матеріалу і в спеціальній рубриці «*Теорія літератури*» (ТЛ), що супроводжує кожний розділ програми і де зазначені основні поняття й терміни, які учні мають знати й використовувати під час аналізу й інтерпретації художніх текстів. Літературознавчі терміни й поняття подано в програмі за принципами науковості (відповідно до розвитку сучасного літературознавства), послідовності (від простих до складних) й концентричності (від елементарних уявлень до їхнього поглиблення, від загальних понять до їхніх різновидів тощо).

Культурологічна лінія сприяє усвідомленню художньої літератури як важливого складника мистецтва; ознайомленню учнів із фундаментальними цінностями світової художньої культури; розкриттю особливостей творів, літературних явищ і фактів у широкому культурному контексті; висвітленню зв'язків літератури з філософією, міфологією, фольклором, звичаями, віруваннями, культурними традиціями різних народів і національностей; розширенню ерудиції учнів, вихованню їхньої загальної культури, поваги до національних і світових традицій, толерантного ставлення до представників різних культур, віросповідань, рас і національностей.

Культурологічна лінія втілена у відповідній рубриці програми «*Література і культура*» (ЛК), що супроводжує кожний розділ. У рубриці «Література і культура» розкрито зв'язки літератури з іншими видами мистецтва, філософією, міфологією; утілення літературних творів у живописі, музиці, кіно тощо; подано інформацію про літературні музеї, визначні культурні явища різних країн і народів та ін. Зміст цієї рубрики має орієнтовний характер, учитель може на власний розсуд використати запропонований культурологічний контекст, розширити його за рахунок іншого матеріалу.

Компаративна лінія забезпечує порівняння літературних творів, явищ і фактів, що належать до різних літератур; установлення зв'язків поміж українською та зарубіжними літературами (генетичних, контактних, типологічних та ін.); розгляд традиційних тем, сюжетів, мотивів, образів у різних літературах; зіставлення оригіналів та україномовних перекладів літературних творів; увиразнення особливостей української культури й літератури на тлі світової; демонстрацію лексичного багатства й невичерпних стилістичних можливостей української мови, а також поглиблення знань і розвиток навичок учнів з іноземних мов.

Компаративна лінія реалізована в програмі у рубриці «*Елементи компаративістики*» (ЕК), поданої до кожного розділу програми. Рубрика «Елементи компаративістики» забезпечує цілісність уявлень учнів про художню літературу та її місце в системі мистецтва й культури, міжпредметні зв'язки (української та зарубіжної літератур, зарубіжної літератури та історії (української, всесвітньої), зарубіжної літератури та мови (української, іноземної) та ін.). Зміст цієї рубрики програми може бути творчо використаний учителем на тих уроках, які, на його думку, якнайкраще сприяють компаративним студіям, формуванню в учнів відповідних умінь і навичок. Крім зазначених у програмі компаративних паралелей, учитель може вдатися й до інших, розширити зміст рубрики, але обов'язково з урахуванням вікових особливостей учнів, їхніх знань з інших предметів, фонових знань тощо.

Згідно з Державним стандартом базової та повної загальної середньої освіти всі освітні галузі повинні мати *українознавче спрямування*, що безпосередньо стосується літературного компонента галузі «Мови і літератури», до якого належить предмет «Зарубіжна література». У зв'язку з цим у рубриці «*Україна і світ*» висвітлено взаємозв'язки української та зарубіжних літератур, зв'язки зарубіжних письменників з Україною, особливості втілення української теми в їхніх творах, літературні музеї України та інших країн, здобутки українських письменників та перекладачів творів зарубіжних авторів, багатство української мови й літератури на тлі світової культури. Рубрика «Україна і світ» сприятиме національній самоідентифікації учнів, усвідомленню ними національних цінностей та необхідності їхнього збереження й примноження в умовах глобалізації світу.

Етапи літературної освіти відрізняються принципами відбору літературних текстів, змістом навчального матеріалу, державними вимогами до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, але поміж ними існує тісний зв'язок і наступність.

Завдання вивчення літератури в 5–7 класах (прилучення до читання):

- сформуванню в учнів стійкий інтерес до літератури, прилучити їх до читання;
- сприяти формуванню моральних якостей школярів засобами літератури, їхньої національної самоідентифікації, розумінню значення української мови та іноземних мов в опануванні здобутків світової культури;
- дати уявлення про зміст і форму художнього твору, їхні складники;
- сформуванню в учнів основні вміння аналізу та інтерпретації художнього твору;
- сформуванню вміння характеризувати літературних персонажів, виявляти засоби виразності;
- дати основні уявлення про оригінал і художній переклад, сформуванню елементарні вміння та навички порівняння художніх творів в оригіналах і перекладах (за умови володіння учнями іноземними мовами);

• розвивати вміння та навички зв'язного мовлення (усного й писемного) під час підготовки різних видів робіт (висловлення власної думки щодо прочитаного, характеристика образу, складання плану твору, написання твору на літературну тему тощо).

Завдання вивчення літератури у 8–9 класах (системне читання):

- дати уявлення про основні літературні епохи, напрями, течії в контексті вітчизняної та світової культури;
- розкрити жанрово-родовий поділ літератури, навчити розрізняти твори різних родів і жанрів у їхній специфіці;
- поглибити вміння аналізу та інтерпретації творів літератури із застосуванням основних теоретичних понять;
- сформувати в учнів уміння виокремлювати компоненти змісту й форми, установлювати зв'язки поміж окремими компонентами твору, визначати їхні функції в тексті;
- навчити школярів зіставляти різні літературні твори, явища, визначати їхню художню своєрідність;
- активізувати інтерес учнів до вивчення літератури в оригіналах і перекладах, розвинути вміння зіставляти оригінали й переклади (за умови володіння відповідною іноземною мовою);
- сприяти самоствердженню учнів, виробленню в них моральних якостей, громадянської позиції;
- розвивати вміння й навички зв'язного мовлення (із застосуванням аргументації, елементів дискусії, оцінки щодо прочитаного та ін.);
- виховувати естетичні почуття та емоції, формувати здібність отримувати естетичне задоволення від прочитаного.

Літературні явища презентуються учням 8-9 класів у перебігу літературного процесу, у розвитку національних літератур та їхніх взаємозв'язках, у широкому контексті культури. У 8–9 класах учні знайомляться з основними етапами літературного процесу на тлі світової культури, зі специфічними особливостями різних родів і жанрів літератури в хронологічній послідовності, навчаються розрізняти різні жанри, аналізують та інтерпретують художні твори не тільки в аспекті їхньої проблематики, а й художньої вартості. Твори, запропоновані для вивчення в програмі із зарубіжної літератури, відповідають віковим особливостям учням, вони не є надто об'ємними і складними для сприймання. Отримавши основні уявлення про перебіг літературного процесу у 8–9 класах із текстуальним вивченням окремих вершинних творів (доступних для їхнього віку), учні зможуть поглибити ці уявлення протягом наступного етапу навчання – у профільній школі.

У 8–9 класах вияскравлюється індивідуальність учнів, відбувається активний процес формування їхнього світогляду, громадянської позиції, національної ідентичності, пошуку місця в сучасному світі. Тому вивчення «золотого» фонду класики і сучасних зарубіжних творів актуального змісту сприятиме становленню особистісних якостей сучасної молоді.

Уміння й навички учнів, набуті протягом **5–9 класів**, мають бути поглиблені під час подальшого вивчення світової літератури в старшій школі (**10–11 класи**).

Викладання світової літератури в 5–9 класах здійснюється на підставі дидактичних, літературознавчих та методичних **принципів**:

традиційних (науковість, історизм, зв'язок навчання та виховання, доступність, спрямованість на розвиток учня, особистісний характер читацької діяльності, шкільний аналіз та інтерпретація твору, взаємодія мистецтва й дійсності в естетичній свідомості учня, комунікативність, репрезентативність, країнознавчий підхід та ін.);

нових (ціннісного підходу, нерепресивної свідомості, іманентності, вивчення літератури в контексті розвитку культури й мистецтва, використання знання різних мов і перекладів, компаративності, діалогізму та ін.).

Вивчення зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах – творчий процес, у якому вчитель та учні є повноправними партнерами й учасниками культурного діалогу, який має зробити книжку невід'ємною частиною життя нового покоління громадян України у ХХІ ст., прокласти їм шлях до цивілізованого світу через здобутки художньої літератури різних країн і народів, слугувати збереженню миру й загальнолюдських цінностей.

5 клас

Усього – 70 годин; текстуальне вивчення творів – 56 годин;

розвиток мовлення – 4 години; позакласне читання – 4 години; резервний час – 6 годин.

№ К-ть год	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів (за розділами)
1 2	<p style="text-align: center;">ВСТУП</p> <p>Художня література – духовна скарбниця людства. Роль книжки в сучасному житті.</p> <p>2 Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів'я, приказки, загадки, пісні). Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор.</p> <p><i>Теорія літератури (ТЛ).</i> Фольклор, прислів'я, приказка, загадка, пісня.</p> <p><i>Література і культура (ЛК).</i> Зв'язок фольклорних жанрів із культурними традиціями різних народів і національностей.</p> <p><i>Україна і світ (УС).</i> Спільні для українського та зарубіжного фольклору (малих жанрів) теми, сюжети, образи.</p> <p><i>Елементи компаративістики (ЕК).</i> Порівняння малих жанрів фольклору різних народів (на рівні окремих компонентів тексту).</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>розуміє</i> значення світової літератури в сучасному житті людини й людства; <i>знає</i> поняття «фольклор», «прислів'я», «приказка», «загадка», «пісня», <i>розрізняє</i> їх за будовою і художніми особливостями; <i>наводить приклади і розкриває</i> значення (пряме і переносне) 2-3-х прислів'їв, приказок, загадок, пісень; <i>розкриває</i> зміст фольклорних творів (малих жанрів) різних народів; <i>установлює</i> подібність прислів'їв, приказок, загадок, пісень різних народів (зокрема з використанням іноземної мови).</p>
2 18	<p style="text-align: center;">КАЗКИ НАРОДІВ СВІТУ</p> <p>Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їхні характерні ознаки.</p> <p>Індійська народна казка «Фарбований шакал». «Панчатантра» – перша у світі фольклорна збірка, книга про основи житейської мудрості. Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Повчальний зміст казки.</p> <p>Японські народні казки «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик», «Момотаро, або Хлопчик-Персик» (1 за вибором учителя). Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образах Іссумбосі, Момотаро. Національний колорит японських казок.</p> <p>Китайська народна казка «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. Значення фантастичних елементів.</p> <p>Арабська народна казка «Синдбад-Мореплавець» (третя подорож). Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. Утілення в образі Синдбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами.</p> <p>Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця», «Бременські музиканти» (1 за вибором учителя). Значення діяльності братів Я. і В. Грімм у збиранні й збереженні фольклору. Моральні цінності в казках. Характеристика образів персонажів. Антитеза.</p> <p>Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837).</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>виразно читає</i> тексти казок; <i>визначає</i> головну думку прочитаного; <i>переказує</i> тексти казок (окремі фрагменти й цілісно); <i>висловлює</i> враження та власне ставлення до подій творів; <i>дає характеристики</i> казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; <i>називає</i> основні ознаки фольклорної і літературної казки, <i>наводить приклади</i> з прочитаних творів; <i>виявляє</i> елементи будови казок (зачин, основна частина, кінцівка, діалоги, повтори та ін.); <i>розкриває</i> гуманістичний зміст казок, моральні цінності, утілені в них; <i>знає</i> визначення понять «антитеза», «алегорія», <i>вирізняє</i> їх у прочитаних текстах, <i>розкриває</i> значення антитези й алегорії в казках; <i>розуміє</i> поняття «автор літературного твору» (на початковому рівні); <i>розкриває</i> національний колорит народних і літературних казок, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.); <i>називає</i> відомих збирачів і авторів казок (Ш. Перро, брати Я. і В. Грімм, О. Пушкін та ін.);</p>

	<p>Вступ по поеми «Руслан і Людмила». «Казка про рибалку та рибку», «Казка про мертву царівну і сімох богатирів» (1 за вибором учителя). Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор.</p> <p>Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Соловей», «Непохитний олов'яний солдатик», «Дикі лебеді», (1 за вибором учителя).</p> <p>Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»; соловей як утілення сили природи й мистецтва. Утвердження сили кохання й відданості в казці «Непохитний олов'яний солдатик». Боротьба добра і зла в казці «Дикі лебеді».</p> <p>Оскар Уайльд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». Казкові персонажі, їхня характеристика. Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя.</p> <p><i>(ТЛ) Антитеза, алегорія, початкове поняття про автора, початкові поняття про оригінал і переклад.</i></p> <p><i>(ЛК) Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i></p> <p><i>(УС) Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик-Мізинчик; Фарбований Шакал – Фарбований Лис та ін.).</i></p> <p><i>(ЕК) Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови). Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їхніми українськими перекладами (за умови володіння відповідною іноземною мовою).</i></p>	<p>називає твори мистецтва, у яких утілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо);</p> <p>порівнює українські та зарубіжні народні казки, установлює в них окремі спільні елементи (образи, сюжети, особливості будови та ін.);</p> <p>називає імена 2-3-х українських письменників – авторів літературних казок, їхні твори, а також імена 2-3-х українських перекладачів зарубіжних казок.</p>
3	<p style="text-align: center;">ПРИРОДА І ЛЮДИНА</p> <p>8 Джон Кітс (1795–1821). «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поезія землі не вмере ніколи...»).</p> <p>Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). «Нічна пісня подорожнього». Зображення взаємозв'язку різних сфер природи й людини в поетичному творі.</p> <p>Генріх Гейне (1797–1856). «Задзвени із глибини...». Утілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня).</p> <p>Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Снап», «Лобо», «Доміно» (1 за вибором учителя). Авторські спостереження за світом природи. Утвердження любові до всього живого. Зображення художніх образів, їхнє розкриття в подіях твору.</p> <p><i>(ТЛ) Початкове поняття про віри. Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.</i></p> <p><i>(ЛК) Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва.</i></p> <p><i>(УС) Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>виразно читає і емоційно сприймає віршовані й прозові твори;</p> <p>дає визначення термінів «тема», «ідея», розкриває їх у прочитаних творах, наводить відповідні цитати;</p> <p>знаходить у творах описи природи (пейзажі), розкриває їхнє емоційне забарвлення, роль у тексті;</p> <p>визначає ставлення автора до світу природи, знаходить і коментує відповідні цитати;</p> <p>дає визначення понять «епітет», «метафора», вирізняє їх у прочитаних текстах, установлює роль у розкритті авторського задуму;</p> <p>виявляє специфіку літературного пейзажу порівняно з іншими творами мистецтва (живопису, музики);</p> <p>установлює зв'язок прочитаних</p>

		<p>(ЕК) <i>Елементи фольклору в літературних творах про природу (Г. Гейне).</i> <u>Завершення I семестру</u></p>	літературних творів із фольклором на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня).
4	10	<p style="text-align: center;">СВІТ ДИТИНСТВА</p> <p>Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра». Світ дорослих і світ дітей у повісті. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Ставлення автора до своїх героїв. Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.).</p> <p>Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста. Полліанна та її друзі. Художні засоби розкриття образу Полліанни. Ідея радості життя й відкриття світу у творі.</p> <p>(ТЛ) <i>Портрет. Початкові поняття про сюжет, повість, роман.</i></p> <p>(ЛК) <i>Утілення сюжетів творів Марка Твена і Е. Портер у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва.</i></p> <p>(УС) <i>Українські переклади творів Марка Твена, Е. Портер.</i></p> <p>(ЕК) <i>Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Полліанна.</i></p>	<p>Учень (учениця): <i>виразно читає</i> фрагменти текстів (зокрема читання в особах, коментоване читання); <i>має початкові уявлення</i> про «сюжет» (як художню послідовність подій); <i>називає</i> елементи сюжету (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка), <i>визначає</i> їх у творах; <i>розповідає</i> про основні події прочитаних творів Марка Твена і Е. Портер; <i>переказує</i> окремі розділи (фрагменти) прозових текстів; <i>знає і розуміє</i> поняття «портрет», <i>визначає</i> у тексті портрети персонажів; <i>характеризує</i> образи персонажів, <i>дає оцінку</i> їхнім моральним якостям, вчинкам; <i>визначає</i> окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, учинки, мова, ставлення до інших тощо); <i>має початкові уявлення</i> про поняття «повість», «роман», <i>визначає</i> їхні жанрові ознаки на прикладі прочитаних творів; <i>порівнює</i> образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна, Тома Соєра і Полліанни, <i>визначає</i> схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру); <i>знає</i> українських перекладачів творів Марка Твена і Е. Портер.</p>
5	8	<p style="text-align: center;">СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ</p> <p>Льюїс Керролл (1832-1898). «Аліса в Країні Див». Творча історія книжки, її зв'язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. Образ Аліси, світ її уяви і захопливі пригоди. Персонажі, які оточують героїню. Особливості художньої мови твору. Організація казки як гри (гра з часом і простором, гра зі словами (назвами), гра з правилами).</p> <p>Марина Іванівна Цветаєва (1892–1941). «Книги в червоній палітурці». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цветаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Соєр, Гекльберрі Фінн та ін.). Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі.</p> <p>(ТЛ) <i>Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість, вірш.</i></p> <p>(ЛК) <i>Утілення сюжету повісті-казки Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див» у різних видах мистецтва (кіно, мультиплікація, музика та ін.).</i></p> <p>(УС) <i>Переклади й видання книжок Льюїса</i></p>	<p>Учень (учениця): <i>знає</i> основні відомості про письменника Льюїса Керролла, переклади його книжок; <i>розповідає</i> про творчу історію книжки «Аліса в Країні Див»; <i>переказує</i> зміст основних епізодів твору Льюїса Керролла; <i>описує і характеризує</i> образ Аліси, а також персонажів, що її оточують; <i>визначає</i> ознаки казки й повісті у творі Льюїса Керролла; <i>виявляє</i> особливості художньої мови повісті-казки «Аліса в Країні Див» на підставі фрагментів оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) або на підставі перекладу; <i>дає визначення</i> поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Льюїса Керролла; <i>розуміє</i> особливості розвитку сюжету в ліричному творі М. І. Цветаєвої (як плин</p>

		<p><i>Керролла.</i> (ЕК) Елементи казки у творі.</p>	<p>почуттів, спогадів, роздумів, образів); <i>характеризує</i> образ ліричної героїні вірша «Книги в червоній палітурці», світ її захоплені; <i>розповідає</i> про свої улюблені книжки, мистецькі вподобання.</p>
6	8	<p align="center">СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА У КОЛІ ДОБРИХ ГЕРОЇВ</p> <p align="center">(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)</p> <p>Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. Доброта і щирість головного героя.</p> <p>Туве Янсон (1914–2001). «Комета прилітає», «Капелюх Чарівника», «Зима-чарівниця» (1 за вибором). Чарівність художнього світу твору. Його персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.</p> <p>Пауль Маар (нар. 1937). «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. Реальне і фантастичне у творі. Елементи фольклору (казки) та їхнє значення для розкриття головної ідеї – реалізації мрій, бажань і прагнень особистості.</p> <p>(ТЛ) Персонаж і герой літературного твору. (ЛК) Твори сучасного мистецтва (кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей. (УС) Сучасні книжки українських та зарубіжних письменників для дітей. (ЕК) Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін.</p>	<p>Учень (учениця): <i>називає</i> імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей; <i>переказує</i> близько до тексту зміст прочитаних творів; <i>розкриває</i> особливості сюжету; <i>визначає</i> актуальні ідеї творів; <i>характеризує</i> образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших; <i>висловлює</i> власне судження щодо подій і вчинків героїв; <i>розрізняє</i> поняття «персонаж» (як утілення загального в конкретному, дійова особа у творі) і «герой» (персонаж із яскравими індивідуальними рисами, рушій сюжету, центр твору); <i>розповідає</i> про свої улюблені твори сучасної літератури, <i>пояснює</i>, чому саме вони привернули увагу.</p>
7	2	<p align="center">ПІДСУМКИ</p> <p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p> <p><u>Завершення II семестру (+ 6 год. резерв)</u></p>	<p>Учень (учениця): <i>знає</i> імена авторів та українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; <i>розкриває</i> ідейно-художній зміст прочитаних творів; <i>виявляє</i> набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету, персонажів, художніх особливостей тощо).</p>
		<p>Для вивчення напам'ять О. С. Пушкін. Вступ по поєми «Руслан і Людмила» Й. В. Гете. «Нічна пісня подорожнього» Г. Гейне. «Задзвени із глибини...»</p>	

6 клас

Усього – 70 годин; текстуальне вивчення творів – 56 годин;

розвиток мовлення – 4 години; позакласне читання – 4 години; резервний час – 6 годин.

№	К-ть год	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів (за розділами)
1	2	<p style="text-align: center;">ВСТУП</p> <p>Література як вид мистецтва. Художній образ. (ТЛ) Художній образ, початкові поняття про традиційний образ, вічний образ. (ЛК) Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Вічні образи в літературі й мистецтві. (УС) Традиційні образи українського й зарубіжного фольклору. (ЕК) Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва.</p>	<p>Учень (учениця): виявляє ознаки різних видів мистецтва, встановлює своєрідність літератури в системі видів мистецтва, її характерні риси; дає визначення поняття «художній образ», знає його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»; наводить 2-3 приклади традиційних і вічних образів (із фольклору, прочитаних літературних творів, різних видів мистецтва); виявляє специфіку зображення одного й того самого образу в літературі та інших видах мистецтва; розповідає про свої улюблені твори літератури й мистецтва, виявляє їхні специфічні риси.</p>
2	7	<p style="text-align: center;">МІФИ НАРОДІВ СВІТУ</p> <p>Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та ін.). Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів.</p> <p>Грецькі міфи. Міф про Прометея. Міфи про Геракла (1-2 міфи). Дедал і Ікар. Нарцис. Пігмаліон і Галатея. Орфей і Еврідіка. Деметра і Персефона (3-4 за вибором учителя).</p> <p>Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи (2-3 за вибором учителя).</p> <p>Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет (1-2 за вибором учителя).</p> <p>(ТЛ) Початкове поняття про міф, мотив. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ).</p> <p>(ЛК) Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).</p> <p>(УС) Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили).</p> <p>(ЕК) Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.</p>	<p>Учень (учениця): визначає причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття; дає визначення поняття «міф», відрізняє його від казки; називає тематичні групи міфів, наводить приклади сюжетів та образів, що належать до певних груп міфів; розуміє (на елементарному рівні) поняття «мотив», співвідносить його з поняттям «тема» (як часткове й ціле; мотив – реалізація теми); називає провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) і мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів; переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їхній загальнолюдський зміст; характеризує популярні міфологічні образи, розкриває втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів; зіставляє типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу; виявляє схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів; розкриває специфіку втілення міфів народів світу у творах мистецтва (живопис, музика, театр, кіно, мультиплікація тощо); розповідає про свої улюблені міфи, міфологічних героїв, висловлює власне ставлення до них.</p>
3	3	<p style="text-align: center;">МУДРІСТЬ БАЙКИ</p> <p>Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.</p> <p>Езоп. «Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня», «Крук і Лисиця», «Мурашки й Цикада» (2-3 за вибором учителя). Поєднання конкретного і</p>	<p>Учень (учениця): дає визначення жанру «байки», називає її характерні ознаки, підтверджує прикладами з прочитаних творів; розкриває специфіку художньої структури байки; пояснює мораль байок, визначає її в прочитаних</p>

	<p>загального в байках Езопа. Утілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа.</p> <p>Іван Андрійович Крилов (1769–1844). «Квартет», «Бабка і Муравель», «Вовк і Ягня» (1-2 за вибором учителя). Моральні проблеми в байках І. А. Крилова. Яскравість алегоричних образів.</p> <p><i>(ТЛ) Байка, езопова мова. Поглиблення понять про алегорію, образ (алегоричний образ).</i></p> <p><i>(ЛК) Втілення сюжетів і образів байок Езопа та І. А. Крилова у мистецтві.</i></p> <p><i>(УС) Поетичне переосмислення традиційних сюжетів і образів Езопа в українських байках.</i></p> <p><i>(ЕК) Специфіка художнього втілення сюжетів Езопа в байках І. А. Крилова.</i></p>	<p>творах;</p> <p><i>розуміє</i> поняття «езопова мова», <i>демонструє</i> на конкретних прикладах особливості езопової мови; <i>зіставляє</i> байки Езопа («Мурашки й Цикада», «Вовк і Ягня») та І. А. Крилова («Бабка і Муравель», «Вовк і Ягня»), <i>виявляє</i> в них схожість і відмінності;</p> <p><i>характеризує</i> алегоричні образи байок, <i>виявляє</i> в них прихований зміст;</p> <p><i>називає</i> українські байки, у яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа;</p> <p><i>розкриває</i> специфіку художнього втілення сюжетів і образів байок Езопа та І. А. Крилова у світовому мистецтві (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.).</p>
4	<p style="text-align: center;">ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА</p> <p>16 Ж. Верн «П'ятнадцятирічний капітан», Р. Л. Стівенсон «Острів скарбів» (1 твір за вибором учнів)</p> <p>Жуль Верн (1828–1905). «П'ятнадцятирічний капітан». Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна. Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність. Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства в романі. Описи природи.</p> <p>Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Острів скарбів». Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі. Система образів (Джим Хокінс і його товариші), пірат Сільвер та ін.). Моральні цінності.</p> <p>Чарльз Діккенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож у часі й просторі Скруджа. Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження. Сюжет і композиція повісті. Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні).</p> <p>Микола Васильович Гоголь (1809–1852). «Ніч перед Різдвом». Народні традиції та звичаї у творі. Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. Роль фантастики в повісті. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.</i></p> <p><i>(ЛК) Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.</i></p> <p><i>(УС) М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Музей Ч. Діккенса у Великобританії (Лондон). Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. В. Гоголя.</i></p> <p><i>(ЕК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса і М. В. Гоголя.</i></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>переказує</i> (стисло) основні події роману «П'ятнадцятирічний капітан» Ж. Верна (або «Острів скарбів» Р. Л. Стівенсона);</p> <p><i>розкриває</i> основні теми й проблеми роману Ж. Верна (або Р. Л. Стівенсона);</p> <p><i>визначає</i> роль описів природи у творі Ж. Верна (або Р. Л. Стівенсона);</p> <p><i>характеризує</i> образ Діка Сенда (або Джима Хокінса), <i>порівнює</i> його з іншими персонажами, <i>визначає</i> етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя;</p> <p><i>визначає</i> ключові моменти сюжету повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»;</p> <p><i>простежує</i> динаміку образу Скруджа, <i>знаходить</i> у тексті відповідні цитати;</p> <p><i>висловлює</i> власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни);</p> <p><i>знаходить</i> елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса, <i>виявляє</i> їхню роль у тексті;</p> <p><i>розповідає</i> про зв'язки М. В. Гоголя з Україною (окремі факти біографії), <i>знає</i> про музеї М. В. Гоголя в Україні (Гоголеве, Великі Сорочинці);</p> <p><i>виявляє</i> національні традиції й звичаї, що знайшли відбиток у повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом», елементи українського фольклору у творі (традиційні образи, символи, елементи казки та ін.);</p> <p><i>характеризує</i> образи Оксани й Вакули («Ніч перед Різдвом»);</p> <p><i>інтерпретує</i> окремі епізоди повісті М. В. Гоголя;</p> <p><i>висловлює</i> власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів;</p> <p><i>визначає</i> особливості композиції творів;</p> <p><i>знаходить</i> у творах письменників портрети персонажів, <i>визначає</i> роль портретів у розкритті образів;</p> <p><i>коментує</i> висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. Гоголя;</p> <p><i>називає</i> 1-2 твори мистецтва за мотивами</p>

	Завершення I семестру	прочитаних творів, висловлює враження від них.
5	<p style="text-align: center;">ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ</p> <p>12 Антон Павлович Чехов (1860–1904). «Хамелеон», «Товстий і тонкий». Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А. П. Чехова. Діалог як основна форма розкриття сюжету. Майстерність письменника у змалюванні персонажів. Роль художньої деталі. Підтекст. Символічність назви.</p> <p>Джек Лондон (1876–1916). «Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі. Характеристика героїв твору. Описи природи та їхня роль у тексті. Значення назви оповідання.</p> <p>Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома», В. Г. Короленко «Сліпий музикант» (1 твір за вибором учителя)</p> <p>Гарріет Бічер-Стоу (1811–1896). «Хатина дядька Тома». Проблема рабства і ставлення до людей різних рас і національностей у творі. Образи дядька Тома, Елізи, Джорджа Гарріса, Джорджа Шелбі, Евангеліни (Еви). Ідеї доброти, поваги до людини, мужності, толерантності. Викриття жорстокості й расової неприязні в романі.</p> <p>Володимир Галактіонович Короленко (1853–1921). «Сліпий музикант». Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі. Тема мистецтва. Петро Попельський та Евеліна. Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага й повага до інших. Українська природа, народні образи й традиції в повісті.</p> <p><i>(ТЛ) Гумор, іронія, художня деталь, підтекст.</i> <i>(ЛК) Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) А. П. Чехов і Україна. В. Г. Короленко і Україна. Літературні музеї А. П. Чехова і В. Г. Короленка в Україні.</i> <i>(ЕК) Порівняння образів чеховських персонажів (Очумелов, «товстий», «тонкий»): схожість і відмінність між ними. Зіставлення літературних творів з екранізаціями, ілюстраціями до них.</i></p>	<p>Учень (учениця): <i>визначає</i> актуальні проблеми у прочитаних творах, <i>висловлює</i> своє ставлення до порушених питань, <i>розкриває</i> їхню актуальність; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів, <i>визначає</i> кульмінаційні моменти; <i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки; <i>розкриває</i> внутрішні порухи, поривання, мрії й прагнення персонажів; <i>пояснює</i> символічний зміст назв творів; <i>дає визначення</i> поняття «художня деталь», <i>знаходить</i> художні деталі та <i>встановлює</i> їхню роль у тексті (змалювання персонажів, розкриття внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.); <i>дає визначення</i> понять «гумор», «іронія», <i>розуміє</i> схожість і різницю між ними, <i>виявляє</i> гумор та іронію в текстах, значення для розкриття образів персонажів, авторської позиції; <i>вирізняє</i> в окремих епізодах підтекст, <i>визначає</i> прихований зміст висловлювання, <i>обґрунтовує</i> свою думку; <i>коментує</i> окремі факти життєвої і творчої біографії митців; <i>порівнює</i> образи (чеховських персонажів), <i>знаходить</i> спільні й відмінні риси поміж ними; <i>зіставляє</i> літературні твори з їхніми екранізаціями, ілюстраціями (за вибором).</p>
6	<p style="text-align: center;">ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ</p> <p>6 Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.</p> <p>Роберт Бернс (1759-1796). «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).</p> <p>Генрі Лонгфелло «Пісня про Гайавату» (1 розділ за вибором учителя) або Джанні Родарі «Листівки з видами міст» (1 твір за вибором учителя).</p> <p>Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про</p>	<p>Учень (учениця): <i>виразно</i> читає твори поетів в українських перекладах та іноземною мовою (за умови володіння нею); <i>висловлює</i> враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією; <i>визначає</i> особливості розвитку сюжету (ліричного – не тільки перебіг зовнішніх подій, а передовсім плин образів, почуттів, емоцій, думок); <i>виявляє</i> особливості жанру та художньої мови у творах письменників (використання епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо); <i>знаходить</i> у поетичних текстах художні деталі, <i>виявляє</i> їхню роль у розкритті картин природи, станів ліричного героя;</p>

		<p>Гайавату» (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народів.</p> <p>Джанні Родарі (1920–1980). «Листівки з видами міст». Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу й прагнення до його відкриття.</p> <p><i>(ТЛ) Хайку, ліричний герой.</i></p> <p><i>(ЛК) Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.</i></p> <p><i>(УС) Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.</i></p> <p><i>(ЕК) Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса і Г. Лонгфелло.</i></p>	<p>визначає провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;</p> <p>усвідомлює специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів;</p> <p>називає імена видатних українських перекладачів творів зарубіжних поетів, демонструє майстерність їхніх художніх перекладів, барви української мови.</p>
7	4	<p>ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ</p> <p>Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору.</p> <p>Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думок». Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві. Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму.</p> <p><i>(ТЛ) Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику.</i></p> <p><i>(ЛК) Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).</i></p> <p><i>(УС) Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.</i></p> <p><i>(ЕК) Том і Кліві: схожість і відмінності. Образи майбутнього в літературі та інших видах мистецтва.</i></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного, підтверджує її прикладами, цитатами з тексту;</p> <p>називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;</p> <p>характеризує образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері та Р. Шеклі;</p> <p>установлює сутність конфлікту поміж героєм і світом (Том і натовп, Кліві й неземна цивілізація);</p> <p>характеризує образи майбутнього у творах письменників;</p> <p>зіставляє персонажів фантастичних творів (Том і Кліві);</p> <p>висловлює свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому.</p>
8	4	<p>СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА</p> <p>ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ</p> <p>(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)</p> <p>Астрід Анна Емілія Ліндгрен (1907–2002). «Міо, мій Міо». Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творчості А. Ліндгрена. Образи головних героїв. Перемога добра над злом.</p> <p>Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Гудзик і машиніст Лукас». Фантастична країна Усландія та її мешканці (король, Лукас, пан Ермель, пані Ваас та ін.). Моральні цінності, що стверджуються у творі (дружба, кохання, сім'я, повага до інших, любов до батьківщини).</p> <p>Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), роман (фантастичний роман).</i> <i>(ЛК) Фентезі в різних</i></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>розповідає про основні події сюжету творів, виокремлює в них кульмінаційні моменти;</p> <p>визначає актуальні проблеми у творах митців, пов'язані зі зростанням дитини, її взаєминами з колективом, світом дорослих;</p> <p>висловлює і пояснює свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків;</p> <p>визначає жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах;</p> <p>виявляє риси характерів героїв у життєвих випробуваннях;</p> <p>осмислює поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любов» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість» під час інтерпретації художніх образів, епізодів прочитаних творів, розмірковує про вибір життєвої позиції, моральні цінності;</p> <p>порівнює образи дітей і підлітків у прочитаних протягом року творах, називає своїх улюблених</p>

		<p>видах мистецтва (література, кіно, живопис та ін.).</p> <p>(УС) Твори сучасних письменників для дітей і про дітей.</p> <p>(ЕК) Утілення творів сучасної літератури у кіно, ілюстраціях та ін.</p>	<p>персонажів і висловлює власне ставлення до них; розповідає про свої улюблені твори сучасних письменників, виявляє в них актуальний зміст; розуміє значення категорії «художність» для оцінки творів масового мистецтва.</p>
9	2	<p style="text-align: center;">ПІДСУМКИ</p> <p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p> <p><u>Завершення II семестру (+ 6 год. резерв)</u></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>знає авторів і українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;</p> <p>розкриває ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їхні сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку та ін.);</p> <p>знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів (окремих фрагментів і компонентів – образів, сюжетів та ін.);</p> <p>демонструє вміння порівнювати твори літератури та їхнє втілення в різних видах мистецтва;</p> <p>усвідомлює взаємозв'язки української літератури з іншими літературами (на рівні окремих спільних рис міфології, жанрів (байка та ін.), тем (природа та ін.), образів (дітей та ін.) тощо).</p>
		<p>Для вивчення напам'ять</p> <p>Р. Бернс. «Моє серце в верховині...»</p> <p>М. Басьо. Хайку (3-4 за вибором учня)</p>	

7 клас

Усього – 70 годин; текстуальне вивчення творів – 56 годин;

розвиток мовлення – 4 години; позакласне читання – 4 години; резервний час – 6 годин.

№	К-ть год	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів (за розділами)
1	2	<p style="text-align: center;">ВСТУП</p> <p>Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів. (ТЛ) Поглиблення понять про оригінал і переклад. Переспів. (ЛК) Роль художніх перекладів у розвитку культурного діалогу, дружніх взаємин між народами. (УС) Основні відомості про розвиток української перекладацької традиції. Майстри художнього перекладу. (ЕК) Основні принципи аналізу та інтерпретації оригіналу й художнього перекладу. Переклад і переспів: схожість і відмінність.</p>	<p>Учень (учениця): <i>дає визначення</i> понять «оригінал», «переклад», «переспів», <i>розрізняє</i> їх (на прикладі окремих текстів); <i>знає</i> види перекладу – прямий (непрямий), точний (неточний), повний (неповний), вільний та ін., <i>установлює</i> різницю поміж ними (на конкретних прикладах текстів); <i>знає</i> витоки й основні етапи української перекладацької традиції, імена видатних українських перекладачів, котрі зробили значний внесок у культуру України, прилучення українців до світових здобутків; <i>порівнює</i> переклад і переспів одного й того самого твору, <i>встановлює</i> схожість і відмінність між ними; <i>розуміє</i> значення опанування творів в оригіналі (іноземною мовою), роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості.</p>
2	10	<p style="text-align: center;">БИЛИНИ І БАЛАДИ</p> <p>Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський). «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Утілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору. Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади. Фольклорні балади. «Король Лір і його дочки». «Як Робін Гуд став розбійником» або «Поєдинок Робіна Гуда з Гасм Гізборном» (1 за вибором учителя). «Король Лір і його дочки». Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ. «Як Робін Гуд став розбійником» або «Поєдинок Робіна Гуда з Гасм Гізборном». Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда. Літературні балади. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його</p>	<p>Учень (учениця): <i>виразно читає</i> билини й балади, <i>висловлює</i> власне враження про них, емоційне ставлення до змальованих подій, героїв; <i>дає визначення</i> жанрів «билина», «балада», <i>виявляє</i> їхні характерні ознаки в текстах прочитаних творів; <i>називає</i> цикли билин (Київський і Новгородський), ключові твори і героїв циклів; <i>визначає</i> характерні риси фольклорних балад («Король Лір і його дочки» та балади про Робіна Гуда); <i>характеризує</i> образи билин і фольклорних балад як традиційні й вічні, <i>розкриває</i> втілення в них народних уявлень (про мораль, патріотизм, героїзм та ін.); <i>переказує</i> сюжети билин і балад (в окремих частинах і цілісно); <i>визначає</i> ключові (зокрема кульмінаційні) моменти в билинах і баладах, <i>установлює</i>, як у ключових моментах виявляються риси героїв, увиразнюється ідея твору; <i>характеризує</i> образи персонажів прочитаних творів; <i>виявляє</i> засоби поетичної мови в билинах і</p>

	<p>мужність, відвага, людська гідність. Адам Міцкевич (1798–1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору у творі. Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору. (ТЛ) <i>Билина, балада (фольклорна і літературна), гіпербола, символ.</i> (ЛК) <i>Історія і культура Київської Русі. Зображення героїв билин і балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.).</i> (УС) <i>А. Міцкевич і Україна. Музеї А. Міцкевича і пам'ятники письменникові в Польщі (Познань), Україні (Львів), Білорусі (Новогрудок).</i> (ЕК) <i>Порівняння особливостей фольклорних і літературних балад, оригіналів і перекладів (як цілісно, так і в окремих фрагментах).</i></p>	<p>баладах (гіперболи, епітети, метафори, повтори та ін.), зокрема фольклорного походження; <i>визначає</i> у прочитаних творах символи (наприклад, рукавичка, озеро, білі лілії, вересовий напій та ін.), <i>розкриває</i> їхній прихований зміст; <i>зіставляє</i> оригінали літературних балад із художніми перекладами (за умови володіння іноземною мовою); <i>розкриває</i> особливості відтворення сюжетів та образів билин і балад у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації та ін. – за вибором); <i>називає</i> перекладачів билин, балад, <i>виявляє</i> майстерність їхніх перекладів.</p>
3	<p>10</p> <p>ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ В ЛІТЕРАТУРІ Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго». В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго». Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки. Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор. Друга світова війна у європейській поезії (К. І. Галчинський («Лист із полону», «Пісня про солдатів з Вестерплатте» та ін.), А. Маргул-Шпербер («Про назву концтабору Бухенвальд»), Б. Ш. Окуджава («До побачення, хлопчики...»)) та інші – 2-3 твори за вибором учнів і вчителя). Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи. Василь Володимирович Биков (1924–2003). «Альпійська балада». Особливості сюжету і композиції повісті. Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби й кохання світу насильства. Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому. (ТЛ) <i>Поглиблення понять про роман (історичний роман).</i> <i>Види й функції пейзажу у творі. Початкові поняття про художній час, художній простір.</i> (ЛК) <i>Культура проти війни (твори живопису,</i></p>	<p>Учень (учениця): <i>знає</i> основні відомості про життя і творчість письменників; <i>виразно читає</i> твори (фрагменти або цілісно), <i>виявляє</i> емоційне враження від прочитаного, <i>пояснює</i> своє ставлення; <i>виявляє</i> історичну основу прочитаних творів; <i>висловлює</i> власне судження щодо подій і образів, <i>підтверджує</i> свою думку цитатами з тексту; <i>переказує</i> текст (у частинах або цілісно) з виявленням особливостей сюжету (епічного або ліричного); <i>характеризує</i> образи персонажів, <i>виявляє</i> в них ключові риси, національний і загальнолюдський зміст; <i>порівнює</i> образи героїв (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка), <i>виявляє</i> схожість і відмінності між ними; <i>вирізняє</i> у прочитаних текстах художні засоби створення образів персонажів, <i>установлює</i> функції засобів образотворення; <i>характеризує</i> образ автора і засоби вираження авторської позиції; <i>визначає</i> види і функції пейзажу в прочитаних творах (розкриття образів, національного колориту, авторської позиції, ідеї); <i>дає</i> визначення поняття «художній час», <i>пояснює</i> його відмінність від хронологічного часу;</p>

		<p>музики, кіно, у яких викривається війна).</p> <p>(УС) Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.</p> <p>(ЕК) Порівняння образів персонажів (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка). Зіставлення літературних творів із їхніми втіленнями в інших видах мистецтва (кіно, театр, ілюстрації та ін.).</p>	<p>виокремлює епізоди текстів, де відбувається зміщення лінійного часу, відхід автора від хронологічної послідовності у викладі подій, пояснює значення цього прийому;</p> <p>дає визначення поняття «художній простір», установлює особливості художнього простору в прочитаних творах;</p> <p>висловлює враження про ліричні твори про Другу світову війну.</p>
4	6	<p>ДУХОВНЕ ВИПРОБУВАННЯ ЛЮДИНИ</p> <p>Джеймс Олдрідж (нар. 1918). «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми. Символічність назви оповідання. Образи Бена і Деві, художні засоби їхнього створення. Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. Утвердження сімейних цінностей.</p> <p>Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Балада про Схід і Захід». «Якщо...».</p> <p>Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син).</p> <p>Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо...».</p> <p>Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам).</p> <p>(ТЛ) Поглиблення понять про баладу (літературну), оповідання, вірш.</p> <p>(ЛК) Утілення творів Дж. Олдріджа, Р. Кіплінга в мистецтві (кіно, ілюстрації тощо).</p> <p>(УС) Дж. Олдрідж і Україна. Українські переклади творів митців.</p> <p>(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів (фрагментів) творів митців (за умови володіння учнями іноземною мовою).</p> <p><u>Завершення I семестру</u></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>виразно читає художні тексти, емоційно сприймає, висловлює враження від прочитаних творів;</p> <p>розкриває історичні, моральні, філософські проблеми у творах письменників, актуальність проблематики оповідань для сьогодення;</p> <p>розповідає про основні факти життя і творчості митців;</p> <p>вирізняє напружені (кульмінаційні) моменти сюжету, їхнє значення для розкриття образів персонажів;</p> <p>аналізує образи персонажів: їхні характерні риси, вчинки, стосунки з іншими персонажами, динаміку, засоби створення (художня деталь, символи та ін.);</p> <p>визначає у творах антитези, пояснює, як вони реалізовані у творах;</p> <p>знаходить у прочитаних творах символи, виявляє їхній прихований зміст, множинність трактування;</p> <p>порівнює оригінали й художні переклади (фрагменти) творів митців (за умови володіння іноземною мовою);</p> <p>висловлює власне ставлення до порушених у творах філософських і моральних проблем.</p>
5	9	<p>ДРУЖБА І КОХАННЯ</p> <p>Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). «19 жовтня 1825 року». Дитинство і юність О. С. Пушкіна. Уславлення лицейської дружби й вірності ідеалам у вірші О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року». Авторські спогади й роздуми у творі.</p> <p>Шолом-Алейхем «Пісня над піснями», Олександр Грін «Пурпурові вітрила» (1 твір за вибором учителя й учнів)</p> <p>Шолом-Алейхем (1859–1916). «Пісня над піснями». Віхи життєвого і творчого шляху письменника. Відображення у його творах культури та долі єврейського народу. Тема</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>знає і розповідає про основні факти життя і творчості митців, їхні зв'язки з Україною, увічнення їхньої пам'яті в літературних музеях, пам'ятниках;</p> <p>виявляє факти біографії О. С. Пушкіна у вірші «19 жовтня 1825 року»;</p> <p>визначає провідну ідею вірша О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», знаходить відповідні цитати;</p> <p>характеризує образ автора у вірші О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», його спогади, зміни образу автора в часі;</p> <p>визначає роль описів природи у вірші</p>

	<p>кохання в повісті Шолом-Алейхема «Пісня над піснями». Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі. Біблійні мотиви в повісті. Утвердження етичних цінностей.</p> <p>Олександр Грін (1880–1932). «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в повісті. Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). Ассоль і Грей. Символіка образу пурпурових вітрил.</p> <p>Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (Р. Бернс («Любов»), Г. Гейне («Коли настав чудовий май...»), К. М. Симонов («Жди мене...») та інші – 2-3 за вибором учнів і вчителя). Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про вірш, повість, образ автора.</i></p> <p><i>(ЛК) Біблія («Пісня над піснями»). Екранізації, ілюстрації, театральні вистави за творами митців.</i></p> <p><i>(УС) Шолом-Алейхем і Україна. Літературні музеї Шолом-Алейхема і Олександра Гріна.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів персонажів. Зіставлення літературних образів із кінообразами.</i></p>	<p>«19 жовтня 1825 року», <i>розкриває</i> їхнє емоційне забарвлення і художні засоби втілення певних емоцій і почуттів; <i>переказує</i> основні події повісті «Пісня над піснями» Шолом-Алейхема (або «Пурпурові вітрила» Олександра Гріна); <i>визначає</i> особливості сюжету і композиції прочитаної повісті; <i>характеризує</i> духовно-емоційний світ головних героїв прочитаної повісті, зміни (або незмінність) їхніх внутрішніх якостей; <i>розкриває</i> сутність трактування проблеми кохання у творі Шолом-Алейхема (або Олександра Гріна); <i>висловлює</i> власні судження щодо персонажів (Шимек, Бузя; або Ассоль, Артур Грей), їхнє ставлення до кохання і світу; <i>визначає</i> теми, провідні мотиви, ідеї у повісті «Пісня над піснями» (або «Пурпурові вітрила»); <i>називає</i> символи у прочитаних творах, <i>розкриває</i> їхній зміст, функції; <i>зіставляє</i> літературні образи з кінообразами, виявляє ключові риси характеру персонажів прочитаних творів, утілені в медіаверсіях; <i>виразно читає</i> вірші зарубіжних авторів про кохання, <i>висловлює</i> враження від прочитаних творів, <i>порівнює</i> оригінали та переклади віршів (за умови володіння іноземною мовою).</p>
6	<p>ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ</p> <p>Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.</p> <p>5 Едгар Аллан По «Золотий жук», Артур Конан Дойл «Пістрява стрічка» або «Спілка рудих» (1-2 твори за вибором учителя й учнів).</p> <p>Едгар Аллан По (1809-1849). «Золотий жук». Е. А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача.</p> <p>Артур Конан Дойл (1859–1930). Оповідання про Шерлока Холмса («Пістрява стрічка», «Спілка рудих»). А. Конан Дойл – відомий автор детективних циклів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>дає</i> визначення жанру «детектив», <i>виявляє</i> його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів; <i>знає</i> про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури; <i>розповідає</i> про ключові віхи життя і творчості Е. А. По і А. Конана Дойла, <i>називає</i> їхні найвідоміші твори, причини популярності серед різних поколінь; <i>знає і виявляє</i> характерні ознаки циклу (на прикладі творів про Шерлока Холмса); <i>висловлює</i> враження від прочитаних творів письменників, <i>розповідає</i> про своїх улюблених героїв; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів Е. А. По та А. Конана Дойла; <i>встановлює</i> значення прийому «розповідь у розповіді» в текстах письменників; <i>характеризує</i> образи персонажів (Легран, Джупітер, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.); <i>змальовує</i> образи оповідачів, <i>називає</i> їхні провідні риси, роль у розгортанні сюжету</p>

	<p>конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.</p> <p><i>(ТЛ) Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.</i></p> <p><i>(ЛК) Екранізації творів Е. А. По і А. Конана Дойла. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i></p> <p><i>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів. Порівняння літературних детективів з екранізаціями.</i></p>	<p>(спостерігач, безпосередній учасник сюжету (персонаж) тощо);</p> <p><i>розуміє</i> поняття «точка зору», виявляє у творах різні точки зору (персонажів, оповідача) на події, зіставляє їх;</p> <p><i>розповідає</i> про відомі екранізації за творами Е. А. По і А. Конана Дойла (1-2 за вибором), <i>висловлює</i> власне судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва;</p> <p><i>порівнює</i> оригінали й художні переклади творів письменників (за умови володіння іноземною мовою).</p>
7	<p>СВІТОВА НОВЕЛА</p> <p>Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди.</p> <p>6 О. Генрі (1862–1910). «Дари волхвів», «Останній листок». О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач.</p> <p>Герберт Джордж Уеллс (1866–1946). «Чарівна крамниця». Видатний англійський фантаст Г. Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу. Роль елементів фантастики.</p> <p>Рюноске Акутагава (1892–1927). «Павутинка». Майстер японської новели Р. Акутагава. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата).</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про оповідача і розповідача, про точку зору. Новела та її різновиди.</i></p> <p><i>(ЛК) Біблія («Поклоніння волхвів»). Особливості вірувань японців.</i></p> <p><i>(УС) Українські письменники – майстри новели.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів героїв новел О. Генрі. Порівняння оригіналів і художніх перекладів новел О. Генрі, Г. Дж. Уеллса (окремих фрагментів</i></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>дає визначення</i> жанру новели, <i>виявляє</i> її характерні ознаки у прочитаних творах;</p> <p><i>розрізняє</i> за змістом різновиди новел (психологічну, філософську, фантастичну та ін.);</p> <p><i>виразно читає і переказує</i> (близько до тексту) новели письменників;</p> <p><i>виявляє</i> у новелах зарубіжних митців основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору;</p> <p><i>визначає</i> особливості розвитку сюжету новел, напружені (кульмінаційні) моменти творів;</p> <p><i>характеризує</i> образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їхні моральні якості;</p> <p><i>розмірковує</i> над фіналами творів, дає їм (фіналам) власне тлумачення;</p> <p><i>характеризує</i> образи оповідача («Чарівна крамниця» Г. Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі), <i>розрізняє</i> їх за формами оповіді (оповідач – від 1-ої особи, розповідач – від 3-ої особи);</p> <p><i>виявляє</i> культурні паралелі в текстах новел (біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв'язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутагани);</p> <p><i>розкриває</i> підтекст окремих епізодів творів;</p> <p><i>порівнює</i> оригінали і художні переклади новел (за умови володіння іноземною мовою);</p> <p><i>порівнює</i> образи героїв новел О. Генрі;</p> <p><i>знає</i> про втілення сюжетів новел у різних</p>

		<i>творів).</i>	видах мистецтва, <i>висловлює</i> ставлення до них (1-2 твори за вибором).
8	6	<p align="center">СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА Я І СВІТ</p> <p align="center">(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)</p> <p>Айзек Азімов (1920-1992). «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства. Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.</p> <p>Діана Вінн Джонс (1934-2011). «Мандрівний Замок Хаула». Поєднання елементів казки та детективу у творі. Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.</p> <p>Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів.</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про оповідача, розповідача роман, повість, фентезі. Поглиблення уявлень про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.</i></p> <p><i>(ЛК) Коло читання сучасних підлітків.</i></p> <p><i>(УС) Бібліотеки України.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів підлітків у творах.</i></p>	<p>Учень (учениця): знає основні відомості про життя та творчість сучасних письменників; <i>розповідає</i> про ключові події сюжету творів; <i>розкриває</i> актуальні теми і проблеми у прочитаних текстах; <i>характеризує</i> образи головних героїв, їхнє сприйняття світу, стосунки з батьками, друзями та ін.; <i>визначає</i> особливості художньої оповіді у творах (від 1-ої чи 3-ої особи), роль оповідної форми у розкритті образів героїв; <i>порівнює</i> оригінал і переклад в окремих фрагментах (за умови володіння іноземною мовою); <i>порівнює</i> образи підлітків у прочитаних творах; <i>оцінює (із допомогою вчителя) художню вартість</i> прочитаних творів; <i>володіє</i> інформацією про бібліотеки України (центральні, а також у рідному місті, селі), їхню структуру, організацію роботи (зокрема з використанням Інтернету); <i>розповідає</i> про твори сучасних авторів, які привернули його увагу, пояснює свої уподобання; <i>виявляє</i> початкові вміння розрізнення художньої вартості сучасних творів.</p>
9	2	<p>ПІДСУМКИ</p> <p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p> <p><u>Завершення II семестру (+ 6 год. резерв)</u></p>	<p>Учень (учениця): знає авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; <i>аналізує й інтерпретує</i> художні твори (окремі компоненти й цілісно); знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–7 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту; <i>визначає</i> жанрові ознаки, форми оповіді (від 1-ої чи 3-ої особи) у творах, що вивчалися протягом року; <i>демонструє</i> вміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів (в окремих аспектах – теми, ідеї, образи, жанри та ін.).</p>
		<p>Для вивчення напам'ять</p> <p>Р. Бернс. «Любов» (або Г. Гейне. «Коли настав чудовий май...»), К. Симонов «Жди мене...»).</p> <p>Кіплінг «Якщо...»</p>	

8 клас

Усього – 70 годин; текстуальне вивчення творів – 56 годин;
розвиток мовлення – 4 години; позакласне читання – 4 години; резервний час – 6 години.

№	К- ть год	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів (за розділами)
1	2	<p style="text-align: center;">ВСТУП</p> <p>Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.</p> <p><i>(ТЛ) Рід літератури, епос, лірика, драма. Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію.</i></p> <p><i>(ЛК) Своєрідність культури різних країн, народів, національностей.</i></p> <p><i>(УС) Взаємозв'язки української і зарубіжних літератур.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння ознак епосу, лірики, драми.</i></p>	<p>Учень (учениця): <i>розрізняє</i> поняття «культура» і «література»; <i>розуміє</i> поняття «літературний процес»; <i>називає</i> основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах; <i>характеризує</i> поняття «літературний напрям», «літературна течія», <i>розрізняє</i> їх (як ціле та часткове); <i>дає</i> визначення понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма», <i>називає</i> їхні характерні ознаки, <i>демонструє</i> прикладами з прочитаних творів.</p>
2	7	<p style="text-align: center;">СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ</p> <p>Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів.</p> <p>Веди (огляд). Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н. е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.</p> <p>Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Новий Заповіт (Євангеліє – 2-3 розділи за вибором учителя). Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.</p> <p>Коран (огляд). Коран – головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.</i></p> <p><i>(ЛК) Утілення сюжетів і образів</i></p>	<p>Учень (учениця): <i>називає</i> найвідоміші священні книги людства, <i>розуміє</i> їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва; <i>розповідає</i> про походження та побудову Вед, Біблії, Корану; <i>називає</i> основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану; <i>переказує</i> окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), <i>розкриває</i> їхній морально-філософський зміст; <i>характеризує</i> міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг; <i>виявляє</i> гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства; <i>пояснює</i> окремі вислови зі священних книг; <i>порівнює</i> священні книги людства як пам'ятки культури – Біблію і Коран, <i>виявляє</i> схожість і відмінності між ними; <i>називає</i> 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг; <i>розкриває</i> особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором); <i>називає</i> визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, <i>виявляє</i> в них</p>

		<p>священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).</p> <p>(УС) Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.</p> <p>(ЕК) Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам'ятками культури.</p>	<p>особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг.</p>
3	11	<p>АНТИЧНІСТЬ</p> <p>Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури.</p> <p>Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.).</p> <p>Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.</p> <p>Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 за вибором учителя). Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).</p> <p>Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140–410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470–670). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.</p> <p>Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції.</p> <p>Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.</p> <p>Саффо (VII–VI ст. до н. е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань.</p> <p>Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія.</p> <p>Есхіл (бл. 525–бл. 456 рр. до н. е.).</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>знає загальні особливості розвитку античної літератури;</p> <p>називає видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури;</p> <p>розкриває концепцію людини і світу в античній літературі та її втілення у прочитаних творах;</p> <p>називає основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети;</p> <p>переказує та інтерпретує сюжети троянських міфів, передбачених програмою;</p> <p>характеризує центральні міфологічні образи й символи троянського циклу;</p> <p>розповідає про основні факти життя і творчості митців;</p> <p>розкриває специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів;</p> <p>знає визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхні характерні ознаки, які виявляє у прочитаних текстах;</p> <p>знає визначення поняття «віршовий розмір», виявляє гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах;</p> <p>аналізує вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції;</p> <p>знає загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності;</p> <p>розкриває художні конфлікти в прочитаних творах;</p> <p>характеризує образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія);</p> <p>установлює схожість і відмінності міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів);</p> <p>розкриває специфіку втілення вічних образів античності в зарубіжній і українській літературі, у творах світового мистецтва (на прикладі 1-2 творів за вибором);</p> <p>називає імена відомих українських перекладачів творів античності, висловлює судження про їхній внесок у розвиток української культури, прилученні українства до світових вершин.</p>

	<p>«Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи.</p> <p>«Золота доба» давньоримської літератури.</p> <p>Публій Вергілій Марон (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору.</p> <p>Квінт Горацій Флакк (65–8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам'ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.</p> <p>Публій Овідій Назон (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)). Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»).</p> <p>Вплив античності на розвиток світової літератури й культури.</p> <p><i>(ТЛ) Героїчний епос, елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр), трагедія.</i></p> <p><i>(ЛК) Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.</i></p> <p><i>(УС) Українські переклади творів античних митців.</i></p> <p><i>(ЕК) Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів). Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла. Елегії Тиртея і Овідія.</i></p>	
4	<p>8</p> <p>СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ</p> <p>Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході.</p> <p>Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан.</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>знає і пояснює</i> хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу;</p> <p><i>називає</i> видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, <i>визначає</i> їхній внесок у розвиток світової культури;</p> <p><i>характеризує</i> історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; <i>розповідає</i></p>

Лі Бо (701–762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1-2 за вибором учителя). Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя.

Ду Фу (712–770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття» (1-2 за вибором учителя). Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину. Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники.

Омар Хайям (бл. 1048–після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма. Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття.

«Пісня про Роланда» (X ст.) (2-3 розділи за вибором учителя). Історична основа твору й поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.

Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.

(ТЛ) Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний). Рубаї, сонет.

(ЛК) Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.

(УС) Українські перекладачі середньовічних творів.

(ЕК) Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма. Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон).

про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), про їхню роль у розвитку національних літератур;

показує вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів;

знає ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході;

дає визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», *виділяє* їхні жанрові ознаки у прочитаних творах;

виявляє основні теми й мотиви в ліриці митців;

визначає символи та їхній прихований зміст у творах поетів;

характеризує образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою;

знає історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі;

переказує, аналізує й інтерпретує окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»;

характеризує образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), *визначає* засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту);

висловлює власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків;

порівнює художні образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон);

виявляє риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня);

зіставляє образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям);

виявляє актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем;

знає українських перекладачів середньовічних творів;

виявляє особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах).

	Завершення I семестру	
5	<p style="text-align: center;">ВІДРОДЖЕННЯ</p> <p>12 Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.</p> <p>Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки.</p> <p>Вільям Шекспір (1564–1616). Сонети № 66, 116, 130. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра.</p> <p>Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). Проблема життя і смерті. Трагування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь.</p> <p>Мігель де Сервантес Сааведра (1547-1616). «Дон Кіхот» I частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів.</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення поняття про вічний образ, сонет, роман, трагедію. Катрен, терцет, ямб.</i></p> <p><i>(ЛК) Образи Ромео і Джульєтти, Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.).</i></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>знає</i> хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури;</p> <p><i>визначає</i> риси гуманізму в літературних творах доби Відродження;</p> <p><i>розповідає</i> про ключові віхи життя й творчості митців, <i>розкриває</i> їхній внесок в історію національних літератур і світової культури;</p> <p><i>дає визначення</i> поняття «сонет», <i>виявляє</i> особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра;</p> <p><i>визначає</i> провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), <i>розкриває</i> специфіку художнього втілення високого почуття кохання;</p> <p><i>характеризує</i> образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра;</p> <p><i>зіставляє</i> образи героїнь у сонетах митців;</p> <p><i>порівнює</i> оригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою);</p> <p><i>розкриває</i> загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);</p> <p><i>виявляє</i> жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»);</p> <p><i>аналізує</i> ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), <i>виявляє</i> в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності;</p> <p><i>розкриває</i> особливості художньої мови творів (в оригіналах і перекладах), <i>наводить</i> відповідні приклади, цитати;</p> <p><i>знає</i> про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором);</p> <p><i>називає</i> відомих українських перекладачів творів доби Відродження;</p> <p><i>виявляє</i> окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою).</p>

		<p><i>Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).</i></p> <p>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</p> <p>(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.</p>	
6	8	<p align="center">БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ</p> <p>Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).</p> <p>Із лірики європейського бароко. Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник» або Джонн Донн «Щоб мучить мене...» (1 вірш за вибором учителя)</p> <p>Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561–1627). «Галерник». Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.</p> <p>Джонн Донн (1572–1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»). Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.</p> <p>Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.</p> <p>Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).</p> <p>(ТЛ) Поглиблення понять про віри (філософський). Комедія, сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.</p> <p>(ЛК) Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.).</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>визначає</i> провідні ознаки бароко як художнього напрямку;</p> <p><i>розкриває</i> специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах;</p> <p><i>виявляє</i> у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст;</p> <p><i>аналізує</i> образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати;</p> <p><i>розповідає</i> про чинники формування класицизму як літературного напрямку (історичні, філософські, естетичні);</p> <p><i>називає</i> основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.);</p> <p><i>дає визначення</i> поняття «комедія», <i>відрізняє</i> від поняття «трагедія» (що вивчалось раніше);</p> <p><i>виявляє</i> ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»;</p> <p><i>називає</i> основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»;</p> <p><i>характеризує</i> персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);</p> <p><i>дає визначення</i> понять «сатира», «сарказм», <i>знаходить</i> приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор, іронія), <i>встановлює</i> їхню роль у тексті;</p> <p><i>розкриває</i> сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії;</p> <p><i>відзначає</i> зв'язок комедії Мольєра з народним</p>

		<p><i>(УС) Бароко в Україні. Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт, Журден – Дорант).</i></p>	мистецтвом.
7	6	<p>ЛІТЕРАТУРА ХХ–ХХІ СТ. У ПОШУКАХ СЕБЕ І ВИСОКОГО ПОЛЬОТУ</p> <p>Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). «Маленький принц». Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». Філософський зміст твору. Художні образи. (1-2 сучасні твори за вибором учнів і вчителя)</p> <p>Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи повісті. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.</p> <p>Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба», «Буба: мертвий сезон». Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі.</p> <p>Марина Аромштам (нар. 1960). «Коли відпочивають янголи». Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ. Моральні проблеми (сімейні драми, перше кохання, конфлікти батьків і дітей, пошуки шляху в житті та ін.) та їхнє осмислення у творі. <i>(ТЛ) Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча.</i> <i>(ЛК) Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i> <i>(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.</i> <i>(ЕК) Порівняння образів персонажів.</i></p>	<p>Учень (учениця): <i>виявляє</i> актуальність порушених письменниками тем і проблем; <i>розкриває</i> особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки; <i>характеризує</i> головних персонажів твору, <i>визначає</i> засоби їхнього створення у тексті; <i>називає</i> жанрові ознаки прочитаних творів; <i>знаходить</i> у прочитаних творах символи та <i>розкриває</i> їхній зміст; <i>зіставляє</i> персонажів творів; <i>розповідає</i> про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, <i>визначає</i> їхні художні ознаки.</p>
8	2	<p>ПІДСУМКИ Узагальнення та систематизація навчального матеріалу.</p> <p><u>Завершення II семестру (+ 6 год. резерв)</u></p>	<p>Учень (учениця): <i>знає</i> основні епохи, напрями (їхні ознаки) літературного процесу від античності до XVII ст.; <i>аналізує та інтерпретує</i> твори письменників у контексті літературних напрямів і культури доби; <i>знає визначення</i> основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–8 класу, <i>застосовує</i> їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту; <i>визначає</i> жанрові ознаки, специфіку образів, оповіді, мови пропонувані для вивчення творів; <i>демонструє</i> вміння порівнювати твори різних</p>

			видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів.
		Для вивчення напам'ять Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня) Ф. Петрарка. Сонет № 61 В. Шекспір. Сонет № 66	

Усього – 70 годин;
 текстуальне вивчення творів – 58 годин;
 розвиток мовлення – 4 години;
 позакласне читання – 2 години;
 резервний час – 6 години.

№№	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів (за темами)
1	2	<p style="text-align: center;">ВСТУП</p> <p>Роди і жанри літератури. Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі. (ТЛ) Жанр, стиль. (ЛК) Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів. (УС) Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу. (ЕК) Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.</p>	<p>Учень (учениця): <i>дає визначення</i> поняття «жанр», <i>розуміє</i> його зв'язок із родовим поділом літератури; <i>називає</i> жанри, які належать до різних родів (епос, лірика, драма), а також міжродові утворення (наприклад, балада, поема та ін.); <i>визначає</i> жанрові ознаки творів (на прикладі прочитаних текстів); <i>дає визначення</i> поняття «стиль», <i>розрізняє</i> стилі загальні (епос, напрямів, течій) та індивідуальні (стилі письменників); <i>знає</i> складники стилю (тематика, образотворчість, сюжетно-композиційні особливості, поетична мова); <i>визначає</i> стильову своєрідність творів; <i>порівнює</i> окремі жанри в національних літературах (на прикладі прочитаних творів); <i>розкриває особливості</i> індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів).</p>

ПРОСВІТНИЦТВО

Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм).

Джонатан Свіфт (1667–1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Історія написання твору, зумовлена інтересом суспільства до географічних відкриттів і пошуками шляхів зміни суспільства. Просвітницькі ідеї у творі. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова.

Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). «Вільшаний король», «Травнева пісня». Роль Й.В. Гете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й.В. Гете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король». Ідея кохання і щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору.

Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «До радості». Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.

(ТЛ) Поглиблення понять про роман, оду. Композиція.

(ЛК) Європейське мистецтво доби Просвітництва.

(УС) Ідеї Просвітництва в Україні.

(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів (у фрагментах і цілісно за умови володіння учнями іноземною мовою).

Учень (учениця):

розкриває чинники (історичні, філософські, естетичні) розвитку європейської літератури доби Просвітництва;

знає основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва, *називає* їхні ознаки, *демонструє* прикладами з прочитаних текстів і творів мистецтва (за вибором);

називає ключові ідеї Просвітництва, *виявляє* їх у прочитаних творах;

знає видатних митців доби Просвітництва (Дж. Свіфт, Й. В. Гете, Ф. Шиллер та ін.), *розкриває* їхнє значення в культурному перевороті доби;

визначає особливості сюжету і композиції роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»;

розкриває жанрову своєрідність роману «Мандри Гуллівера» (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики);

виявляє специфіку езопової мови Дж. Свіфта;

характеризує образ Гуллівера як тип людини нового часу (активної, мислячої, енергійної), *визначає* художні засоби його створення;

знаходить у романі Дж. Свіфта приклади гумору, іронії, сатири, сарказму, *визначає* їхні функції у творі;

розкриває нове розуміння природи у ліричних творах Й. В. Гете;

пояснює, чому ода «До радості» Ф. Шиллера стала гімном Євросоюзу.

РОМАНТИЗМ

Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.

Генріх Гейне (1797–1856). «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий...», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двос...»). Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.

Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824). «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...». Поема «Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда». Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона.

Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).

Відображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі «Паломництво Чайльд Гарольда». Герой і автор: схожість і відмінність. Особливості віршової організації поеми (спенсєрова строфа).

ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ

Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). Лірика (До А. П. Керн («Я пам'ятаю мить чудову...»), «Я вас кохав...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»). «Євгеній Онегін».

Значення творчості О. С. Пушкіна для розвитку російської та світової літератури. Провідні мотиви його лірики. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця.

Взаємодія романтизму і реалізму в романі О. С. Пушкіна «Євгеній Онегін». Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онегін – Тетяна, Ленський –

Учень (учениця):

визначає специфічні ознаки романтизму як художнього напрямку в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах;

розповідає про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю національних літератур і світу;

визначає провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків;

аналізує романтичні образи, засоби їхнього створення;

знаходить у тексті, називає і розкриває зміст романтичних символів;

відзначає зв'язок романтичних творів із фольклором, знаходить відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо);

відзначає зв'язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо);

аналізує (цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему («Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда» Дж. Байрона);

виявляє жанрові ознаки поеми й роману доби романтизму та взаємодії романтизму із реалізмом (на прикладі творів Дж. Байрона, О. С. Пушкіна, М. Ю. Лермонтова);

визначає особливості віршового розміру, строфічної організації поетичних творів (на прикладах прочитаних текстів);

відзначає художнє новаторство митців – відкриття нових тем і мотивів, збагачення художньої мови, нові рішення в галузі образотворчості, жанрів тощо;

порівнює оригінали (за умови володіння іноземною мовою), художні переклади, переспіви творів письменників;

установлює трансформацію байронічних мотивів у російському романтизмі (О. С. Пушкін, М. Ю. Лермонтов);

виявляє схожість і відмінності в підходах митців у розкритті теми «пам'ятника» (Горацій, О. С. Пушкін);

порівнює образи Євгенія Онегіна та Печоріна; *розповідає* про роль України в житті й творчості митців, *пояснює* посилення інтересу Європи до України в добу романтизму;

знає імена українських перекладачів творів європейських романтиків;

розуміє відкритість романтизму як художнього напрямку, його взаємодію з

<p>Ольга). Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни – відповідь Онегіна – дуель – лист Онегіна – відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо). Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора.</p> <p>Михайло Юрійович Лермонтов (1814–1841). Лірика («Сосна», «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...»). «Герой нашого часу».</p> <p>Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова. Зв'язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.). Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв'язок твору з історичною та духовною атмосферою доби. Складність образу Печоріна, засоби його розкриття, духовна трагедія. Печорін у системі інших образів. Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману.</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа (онегінська).</i></p> <p><i>(ЛК) Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).</i></p> <p><i>(УС) Україна в житті і творчості зарубіжних митців. (ЕК) Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий...» Г. Гейне і «Сосна» М.Ю. Лермонтова. Трансформація байронічних мотивів у творчості О.С. Пушкіна і М.Ю. Лермонтова. Тема «пам'ятника» у творчості Горація, О.С. Пушкіна. Порівняння образів Євгенія Онегіна і Печоріна. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів.</i></p> <p><u>Завершення I семестру</u></p>	<p>іншими напрямками, <i>демонструє</i> формування реалістичних тенденцій у межах романтизму (на прикладі романів «Євгеній Онегін» О. С. Пушкіна, «Герой нашого часу» М. Ю. Лермонтова); <i>виявляє</i> особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів).</p>
--	---

4	<p style="text-align: center;">РЕАЛІЗМ</p> <p>13 Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку (зв'язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.). Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст. (романтизмом, натуралізмом).</p> <p>Оноре де Бальзак (1799–1850). «Гобсек». Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»). Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).</p> <p>Микола Васильович Гоголь (1809–1852). Петербурзький етап життя і творчості письменника.</p> <p>«Ревізор». Творча історія п'єси. Образи чиновників. Образ Хлестакова та його динаміка. Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси.</p> <p>«Шинель». Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету й композиції. Образ Башмачкіна та засоби його створення. Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору). Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Тема «маленької людини».</p> <p><i>(ТЛ) Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська), оповідання, комедію, художню деталь (психологічна). Психологізм, інтер'єр.</i></p> <p><i>(ЛК) Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака, М.В. Гоголя у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо).</i></p> <p><i>(УС) О. де Бальзак і Україна. Значення М. В. Гоголя для розвитку української та</i></p>	<p>Учень (учениця):</p> <p><i>дає визначення</i> поняття «реалізм», <i>називає</i> його провідні ознаки, <i>виявляє</i> їх у прочитаних творах;</p> <p><i>розуміє</i> особливості взаємодії реалізму з іншими напрямами XIX століття (романтизмом, натуралізмом);</p> <p><i>розповідає</i> про основні віхи життя й творчості митців;</p> <p><i>розкриває</i> особливості світогляду письменників;</p> <p><i>визначає</i> актуальні проблеми, теми творів;</p> <p><i>установлює</i> сюжетно-композиційні особливості творів;</p> <p><i>аналізує</i> прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах;</p> <p><i>аналізує</i> образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер'єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо);</p> <p><i>дає визначення</i> поняття «психологізм», <i>розкриває</i> специфіку психологізму в прочитаних творах;</p> <p><i>інтерпретує</i> вчинки персонажів, <i>дає</i> їм власну оцінку, <i>висловлює</i> судження щодо певних ситуацій, <i>аргументує</i> свою позицію прикладами, цитатами з текстів;</p> <p><i>встановлює</i> художнє новаторство митців;</p> <p><i>розкриває</i> специфіку аналітичного підходу письменників до зображення дійсності (зображення людини у зв'язках із середовищем, змалювання різних верств суспільства, точність деталей і описів тощо);</p> <p><i>розповідає</i> про зв'язки письменників з Україною, увічнення їхньої пам'яті в музеях і пам'ятниках, утілення образів і сюжетів їхніх книг у творах мистецтва;</p> <p><i>порівнює</i> особливості втілення теми грошей та їхнього згубного впливу на людину й суспільство у творчості О. де Бальзака і М. В. Гоголя (на прикладі прочитаних творів).</p>
---	--	---

		зарубіжних літератур. (ЕК) Зіставлення специфіки розкриття теми грошей та їхнього впливу на людину у творчості О. де Бальзака й М. В. Гоголя. <u>Завершення I семестру</u>	
5	6	<p>НОВІ ТЕНДЕНЦІ У ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ ХІХ–ПОЧАТКУ ХХ СТ.</p> <p>«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Генрік Ібсен (1828–1906). «Ляльковий дім».</p> <p>Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п'єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. Бернард Шоу (1856–1950). «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон». Динаміка образу Елізи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.</p> <p><i>(ТЛ)</i> «Нова драма», ібсенізм. <i>(ЛК)</i> Утілення драматичних творів Г. Ібсена і Б. Шоу в театрі, кіно. <i>(УС)</i> Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця ХІХ–початку ХХ ст. (ЕК) Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів.</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>виявляє у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви; характеризує художні образи, виявляє в тексті художні засоби їхнього створення; аналізує твори у єдності змісту та форми; висловлює власні судження щодо актуальних тем і проблем, образів і подій творів, аргументує свою думку прикладами з тексту, відповідними цитатами; вміє вести полеміку щодо творів письменників; розповідає про основні віхи життя й творчості митців; знає українські переклади творів, зіставляє їх з оригіналами (за умови володіння іноземною мовою); порівнює особливості «старої» та «нової драми»; здійснює пошуково-дослідницьку діяльність у галузі літератури (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо); користується літературознавчими словниками, енциклопедіями та іншими видами джерел (зокрема інтернет-ресурсами).</p>
6	8	<p>ЛІТЕРАТУРА ХХ–ХХІ СТ.</p> <p>ЖИТТЯ, ІСТОРІЯ, КУЛЬТУРА</p> <p>(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)</p> <p>Шолом-Алейхем (1859–1916). «Тев'є-молочар». Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі ХІХ–ХХ ст. Образна система твору. Філософські проблеми. Народний гумор. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно</p>	<p>Учень (учениця):</p> <p>знає основні відомості про життя і творчість митців; виявляє актуальні проблеми, теми в прочитаних творах, їхній зв'язок із проблемами суспільства, історії, культури, існування людини, її морального вибору;</p>

	<p>та інших видах мистецтва.</p> <p>Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). «Собаче серце». Українські сторінки життя і творчості М. О. Булгакова. М.О. Булгаков і влада, трагедія митця. «Собаче серце» як метафора соціальних експериментів революційної доби. Конфлікт натовпу, масової свідомості та інтелекту, культури. Персонажі-«двійники» (Шариков – Швондер).</p> <p>Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «451° за Фаренгейтом». Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451° за Фаренгейтом». Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо. Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.</p> <p>Гарпер Лі (нар. 1926). «Убити пересмішника».</p> <p>Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю. Моральні ідеали у творі.</p> <p>Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія одного кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі.</p> <p>Кіноповісті та кіноромани (1-2 твори за вибором).</p> <p><i>(ТЛ) Класична і масова література. Рецензія. Поглиблення поняття про «художність».</i></p> <p><i>(ЛК) Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури. Сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури. Міжнародні літературні премії.</i></p> <p><i>(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури. Музеї Шолом-Алейхема, М. Булгакова в Києві.</i></p> <p><i>(ЕК) Переосмислення сюжетів, образів, мотивів зарубіжної літератури і культури у творах мистецтва.</i></p>	<p><i>виявляє ознаки різних літературних напрямів у прочитаних творах;</i></p> <p><i>знає характерні ознаки різних жанрів, виявляє їх у творах письменників;</i></p> <p><i>розкриває особливості стилю прочитаних творів в оригіналах (за умови володіння іноземною мовою) та українських перекладах;</i></p> <p><i>характеризує образи провідних героїв, простежує особливості їхньої внутрішньої зміни, виявляє відповідні художні засоби;</i></p> <p><i>демонструє на прикладах переглянутих кіноповістей і кінороманів (за вибором) взаємодію різних видів мистецтва в сучасний період;</i></p> <p><i>створює рецензію (усну або письмову) на сучасний твір літератури, кіномистецтва (кіноповісті, кінороману) або театрального мистецтва;</i></p> <p><i>обстоює власну точку зору, веде полеміку щодо актуальних проблем і тенденцій розвитку сучасної літератури, зокрема в аспекті її взаємодії з іншими видами мистецтва;</i></p> <p><i>презентує свої улюблені твори сучасної літератури на уроці, виявляє в них риси художності;</i></p> <p><i>володіє навичками роботи з бібліотечними фондами, інтернет-ресурсами з метою пошуку необхідної книги, творчого читання;</i></p> <p><i>знає популярні книжкові серії для молоді, сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури;</i></p> <p><i>аналізує твори сучасних зарубіжних авторів у єдності змісту й форми;</i></p> <p><i>знає визначні міжнародні літературні премії сучасності;</i></p> <p><i>називає зарубіжних письменників-лауреатів міжнародних премій у галузі художньої літератури, твори митців, відзначені преміями.</i></p>
7		

2	<p style="text-align: center;">ПІДСУМКИ</p> <p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p> <p style="text-align: center;"><u>Завершення II семестру (+ 6 год. резерв)</u></p>	<p>Учень (учениця): <i>визначає</i> основні етапи літературного процесу XIX–XX ст., їхні особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва; <i>розрізняє</i> літературні напрями, течії, роди, жанри XIX–XX ст.; <i>установлює</i> жанрово-родову належність творів, їхню жанрову й стильову своєрідність; <i>називає</i> представників різних літературних напрямів, течій, мистецьких тенденцій, <i>виявляє</i> їхній внесок у національну та світову скарбницю художніх цінностей; <i>застосовує</i> літературознавчі поняття в процесі аналізу й інтерпретації літературних творів; <i>аналізує, оцінює, порівнює</i> літературні твори і явища.</p>
	<p>Для вивчення напам'ять Ф. Шиллер. «До радості» Г. Гейне. «Не знаю, що стало зо мною...» М. Ю. Лермонтов. «На дорогу йду я в самотині...»</p>	

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ДОДАТКОВОГО ЧИТАННЯ
Для уроків позакласного читання і уроків із резервного часу
(за вибором учителя)
5 клас

- Андерсен Г. К. «Снігова королева»
Арабські казки. «Про Аладдіна і чарівну лампу», «Розповідь про царя Шахріяра» (1-2 за вибором)
Баррі Дж. М. «Пітер Пен», «Пітер Пен і Венді» (1 за вибором)
Бернетт Ф. Е. «Таємничий сад», «Маленький лорд Фаунтлерой», «Маленька принцеса» (1-2 за вибором)
Бюргер Г. і Распе Р. Е. «Дивовижні пригоди, подорожі й бойові подвиги барона Мюнхгаузена»
Гаршин В. «Жабка-мандрівниця»
Гауф В. «Маленький Мук»
Гофман Е. Т. А. «Лускунчик»
Єсенін С. О. «Біла береза», «Пісня про собаку» та інші вірші про природу (1-2 за вибором)
Кестнер Е. «Еміль та детективи», «Крихта та Антон» (1 за вибором)
Керролл Л. «Аліса в Задзеркаллі»
Кіплінг Р. Дж. «Мауглі», «Рікі-Тікі-Таві»
Коллоді К. «Пінокіо»
Корчак Я. «Король Матіуш Перший»
Крюс Дж. «Флорентіна»
Лагерлеф С. «Дивовижна подорож Нільса Хольгersona з дикими гусаками Швецією», «Свята ніч» (1 за вибором)
Маршак С. Я. «Дванадцять місяців»
Мілн А. «Вінні-Пух та всі-всі-всі»
Одоевський В. Ф. «Містечко в табакерці»
Перро Ш. Казки (1-2 за вибором)
Родарі Дж. «Казки по телефону»
Родарі Дж. «Пригоди Цибуліно», «Пригоди Джелсоміно в Країні брехунів» (1 за вибором)
Російські народні казки. «Василиса Прекрасна» та ін. (1-2 за вибором)
Сетон-Томпсон Е. «Ведмежа Джонні», «Мустанг-іноходець» (1-2 за вибором)
Чапек К. «З погляду кішки»
Японські казки. «Жабка з Кіото і жабка з Осака» та ін. (1-2 за вибором)

Із сучасної літератури

- Буличов К. Цикл «Аліса» (1-2 твори за вибором), «Навколо світу за три години»
Екгольм Я. У. «Людвігові хитрому – ура! ура! ура!»
Ліндгрєн А. «Пеппі Довгапанчоха», «Малюк і Карлсон», «Пригоди Калле Блюмквіста» (1-2 за вибором)
Маар П. «Пан Белло і блакитне диво», «Що не день, то субота», «Китобус, або Нові цятки для Суботика» (1-2 за вибором)
Стронг Дж. «Кімнатні пірати», «Розшукується ракета на чотирьох лапах», «Гармидер у школі», «Канікули з близнятами» (1-2 за вибором)

6 клас

- Беляєв О. Р. «Людина-амфібія»
Бредбері Р. «Все літо в один день» та інші оповідання (1-2 за вибором)
Верн Ж. «Діти капітана Гранта»
Даррелл Дж. «Моя родина та інші звірі», «Птахи, звірі й родичі» (1 за вибором)
Дефо Д. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо»

Крюс Дж. «Тім Талер, або Проданий сміх»
Марк Твен. «Принц і злидар»
Монтгомері Л. М. «Емілі виростає» (трилогія «Емілі з Місячного Серпа»)
О. Генрі. «Вождь червоношкірих» та ін. (1-2 за вибором)
Олеша Ю. К. «Три товстуни»
Сенкевич Г. «Янко-музикант»
Сетон-Томпсон Е. «Маленькі дикуни»
Толстой Л. М. «Дитинство»
Треверс П. «Мері Поппінс»
Троєпольський Г. Н. «Білий Бім Чорне вухо»
Тургенєв І. С. Вірші в прозі («Горобець», «Собака», «Жебрак» та ін.) (2-3 за вибором)
Харріс Дж. Ч. «Казки дядечка Рімуса»
Шолом-Алейхем. «Хлопчик Мотл», «Пасха на селі»

Із сучасної літератури

Енде М. «Момо», «Нескінченна історія» (1 за вибором)
Ліндгрєн А. «Брати Лев'яче серце»
Нестлінгер К. «Пес йде у світ», «Начхати нам на огіркового короля!», «Гном у голові»,
«Летить, хрущі» (1-2 за вибором)
Ролінг Дж. «Гаррі Поттер і філософський камінь»
Шмітт Е. Е. «Оскар і Рожева Пані»

7 клас

Балада «Садко»
Вайсглас І. «Круки»
Васильєв Б. Л. «А зорі тут тихі»
Верн Ж. «Двадцять тисяч льє під водою»
Воннегут К. «Брехня»
Діккенс Ч. «Пригоди Олівера Твіста»
Дюма О. «Три мушкетери»
Крісті А. «Десять негрєнят»
Купер Ф. «Звіробій», «Останній із могікан» (1 за вибором)
Лондон Дж. «Біле Ікло», «Поклик предків» (1 за вибором)
Монтгомері Л. М. «Енн із «Зелених дахів»
Олкотт Л. «Маленькі жінки»
Осеєва В. О. «Дінка», «Дінка прощається з дитинством» (1 за вибором)
Пірс Ф. «Том і опівнічний сад»
Пушкін О. С. «Пісня про віщого Олега», «Повісті покійного Івана Петровича Белкіна»,
«Дубровський» (1 за вибором)
Рід Т. М. «Вершник без голови», «Квартеронка», «Морське вовчєня» та ін. (1 за вибором)
Уеллс Г. «Невидимець», «Машина часу» (1 за вибором)
Фраєрман Р. І. «Дикий собака динго, або Повість про перше кохання»
Хемінгуей Е. «Кішка на дощі»
Шолохов М. О. «Доля людини»

Із сучасної літератури

Гавальда А. «35 кіло надії»
Гагеруп К. «Золота Вежа»
Колфер Й. «Артемис Фаул» («Код вічності» або ін.) (1 за вибором)
Льюїс К. С. «Хроніки Нарнії» (1-2 за вибором)
Пулман Ф. Трилогія «Темні початки» («Північне сяйво», «Магічний ніж», «Янтарне
скло») (1-2 твори за вибором)
Сашар Л. «Ями»
Старк У. «Петер і червоний птах», «Мій друг Персі, Бофало Біл і я» (1 за вибором)
Уліцька Л. «Паперова перемога», дитячі оповідання (1-2 за вибором)

Сучасна зарубіжна поезія (1-2 твори за вибором)

8 клас

Апдайк Дж. «Завтра, завтра, завтра»
Бомарше П. О. «Севільський циркульник»
Бунін І. О. «Красуня»
Гурамішвілі Д. Поезії (2-3 за вибором)
Думбадзе Н. «Я, бабуся, Іліко та Іларіон»
Лопе де Вега. «Собака на сні»
Мелвілл Г. «Мобі Дік, або Білий Кит»
Мольєр. «Тартюф»
Распутін В. Г. «Уроки французької», «Прощання з Матурою» (1 за вибором)
Рудакі. Газелі, рубаї, бейти (за вибором)
Руставелі Ш. «Витязь у тигровій шкурі»
Софокл. «Антигона»
Толкін Дж. Р. Р. «Володар Перснів»
Фонвізін Д. І. «Недоросток»
Чичибабин Б. Поезії (1-2 за вибором)

Із сучасної літератури

Гордер Ю. «Світ Софії»
Зузак М. «Книжкова злодюжка»
Парр М. «Вафельне серце»
Старк У. «Диваки і зануди»
Таунсенд С. «Таємний щоденник Адріана Моула»
Шведер О. Г. «Сни шовкопряда»
Сучасна зарубіжна поезія (1-2 твори за вибором).

9 клас

Акутагава Р. «Ніс» та ін. (1 за вибором)
Бальзак О. «Батько Горіо», «Шагренева шкіра» (1 за вибором)
Бронте Ш. «Джейн Ейр»
Гоголь М. В. «Ніс», «Портрет» (1 за вибором)
Грибоедов О. С. «Лихо з розуму»
Гюго В. «Собор Паризької Богоматері»
Достоевський Ф. М. «Хлопчик у Христа на ялинці».
Кузнецов А. В. «Бабин Яр»
Купрін О. І. «Гранатовий браслет»
Лермонтов М. Ю. «Мцирі»
Манн Т. «Маріо і чарівник»
Меріме П. «Кармен»
Некрасов В. П. «В окопах Сталінграду» або ін. (1 за вибором)
Оруелл Дж. «Ферма тварин»
По Е. «Ельдорадо» та ін.
Пушкін О. С. «Маленькі трагедії» (1 за вибором).
Ремарк Е. М. «Три товариші», «Життя в борг» (1 за вибором)
Сенкевич Г. «Камо грядеші?»
Стругацькі А. і Б. «Важко бути богом»
Платонов А. «Повернення»
Шиллер Ф. «Івікові журавлі»

Із сучасної літератури

Космовська Б. «Позолочена рибка»
Нестлінгер К. «Маргаритко, моя квітко»
Сучасна зарубіжна поезія (1-2 твори за вибором).

Кіноповісті та кіноромани

Еймі Бендер. «Тасмний знак» (США, 2010, реж. М. Агрело); Хосе Рівера, Тім Салліван. «Листи до Джульетти» (США, 2010, реж. Г. Вінік); Марк Арен (Карен Маркарян). «Мій хлопець – янгол» (Росія, 2011, реж. В. Сторожева); Майкл Морпурго «Бойовий кінь» (США, 2012, реж. Стівен Спілберг); Жак Врінс «Хороші діти не плачуть» (Нідерланди, 2012, реж. Денніс Ботс) або інші (1-2 за вибором).

Сучасна науково-методична література для вчителя

Нормативні документи

Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392) // Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – 2012. – № 4-5. – С. 3-56; [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-п>.

Монографії, посібники, словники, довідники

1. Абрамович С. Д. Священні книги людства. Веди, Авеста, Біблія, Коран / С.Д. Абрамович. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 192 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
2. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К.: Шкільний світ, 2008. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
3. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; [за ред. Н. Й. Волошиної] – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с.
4. Волощук Е. Технэ майевтикe: Теория и практика анализа литературного произведения / Е. Волощук, Б. Бегун // Тема. – 1997. – № 1-2. – 248 с.
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
6. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
7. Зарубіжна література ХІХ століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури]. – К. : ВЦ «Академія», 1999. – 360 с. (Серія «Відкритий урок»)
8. Зарубіжна література ХХ століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – К. : ВЦ «Академія», 1998. – 320 с. (Серія «Старшокласникам і абітурієнтам»)
9. Зубрицька М. Ното legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.
10. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя / О. О. Ісаєва. – К. : Ленвіт, 2000. – 184 с.
11. Ісаєва О.О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : Монографія / О. О. Ісаєва. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 380 с.
12. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 496 с. (Серія «Альма матір»)
13. Кирилюк З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. – 259 с.
14. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. – К. : Либідь, 1991. – 222 с.
15. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи / Ж. В. Клименко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2006. – 340 с.
16. Клименко Ж. В. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 5–6 класи: Посібник для вчителя / Ж. В. Клименко, О. О. Ісаєва – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2004. – 128 с.

17. Клименко Ж. В. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 7–8 класи: посібник для вчителя / Ж. В. Клименко, О. О. Ісаєва. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2004. – 128 с.
18. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) / О. М. Куцевол. – К.: Освіта України, 2009. – 494 с.
19. Куцевол О. М. Світ Шекспіра: Посібник для вчителя / О. М. Куцевол. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 288 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
20. Лексикон загального та порівняльного літературознавства [за ред. А. Волкова]. – Чернівці : Золоті литаври, 2011. – 636 с.
21. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах / автор-укладач Ю. І. Ковалів. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 445 с.
22. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К. : ВЦ «Академія», 1997. – 752 с. (Серія «Nota bene»)
23. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм / В. Г. Матвіїшин. – К. : ВЦ «Академія», 2009. – 264 с.
24. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник / Л. В. Мацевко-Бекерська. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 320 с.
25. Методика преподавания литературы [под ред. О. Богдановой]. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
26. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручник / Л. Ф. Мірошніченко – К. : Видавничий дім «Слово», 2010. – 432 с.
27. Мірошніченко Л. Ф., Дишлюк Ю.М. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 9-11 кл. : Посібник для вчителя / Л. Ф. Мірошніченко, Ю. М. Дишлюк. – Харків : Ранок, 2004. – 208 с.
28. Мойсеїв І. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі / І. Мойсеїв. – К. : Генеза, 2003. – 256 с.
29. Наливайко Д. С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму / Д.С. Наливайко, К. О. Шахова. – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
30. Наукові основи методики літератури [за ред. Н. Волошиної]. – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с.
31. Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Посібник для вчителя / О.М. Ніколенко. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2003. – 224 с. (Серія «Бібліотека словесника»)
32. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії (Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло): Посібник для вчителя / О. М. Ніколенко. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2003. – 176 с. (Серія «Бібліотека словесника»)
33. Ніколенко О. М., Куцевол О.М. Сучасний урок зарубіжної літератури: Посібник. 5–11 класи / О. М. Ніколенко, О. М. Куцевол – К. : ВЦ «Академія», 2003. – 288 с.
34. Ніколенко О. М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії / О. М. Ніколенко, В. І. Мацапура. – К. : Педагогічна преса, 2004. – 128 с.
35. Ніколенко О. М., Орлова О.В., Конєва Т.М. та ін. Зарубіжна література: Тести: Посібник / О. М. Ніколенко, О. В. Орлова, Т. М. Конєва та ін. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 352 с.
36. Ніколенко О. М., Філіна І.О. Філософія життя у китайській та японській літературах (Лі Бо, Ду Фу, Мацуо Басьо та ін.): Посібник для вчителя / О. М. Ніколенко, І. О. Філіна. – Харків : Веста : Видавництво «Ранок», 2003. – 192 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
37. Нямцу А. Е. Идеи и образы Нового Завета в мировой литературе. Часть 1 / А. Е. Нямцу. – Черновцы: Рута, 1997. – 328 с.

38. Нямцу А. Є. Міф. Легенда. Література / А. Є. Нямцу. – Чернівці: Рута, 2007. – 520 с.
39. Нямцу А. Е. Основы теории традиционных сюжетов / А. Е. Нямцу. – Черновцы: Рута, 2003. – 80 с.
40. Оліфіренко С. М. Мандрівка Інтернет-сторінками зарубіжної літератури: Посібник для вчителів і учнів 8-11 класів / С. М. Оліфіренко – Київ: Грамота, 2007. – 344 с.
41. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах / Є. Пасічник. – К. : Ленвіт, 2000. – 384 с.
42. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник [за ред. О. І. Пометун]. – К. : АСК, 2004 – 192 с.
43. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор. Т. Чередник]. – Тернопіль: Мандрівець, 2009. – 140 с.
44. Ситченко А. Л. Методика викладання літератури: Термінологічний словник [за ред. А. Л. Ситченко] / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладишев. – К. : Видавничий дім «Ін Юре», 2008. – 132 с.
45. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу / А. Ситченко. – К. : Ленвіт, 2004. – 304 с.
46. Словник художніх засобів і тропів / автор-укладач В. Ф. Святовець. – К. : ВЦ «Академія», 2011. – 176 с. (Серія «Nota bene»)
47. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [за заг. ред. Д. С. Наливайка]. – К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2009. – 487 с.
48. Таранік-Ткачук К. В. Від Вітмена до Маркеса: Матеріали до уроків зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. – Тернопіль : Мандрівець, 2005. – 196 с. ; Біла церква : Дельфін, 2011. – 220 с.
49. Таранік-Ткачук К. В. Стилiстичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. – К.: Грамота, 2008. – 128 с.
50. Чижевський Д. І. Історія російської літератури ХІХ століття. Романтизм / Д. І. Чижевський. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 216 с. (Серія «Альма-матер»)
51. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Д. І. Чижевський. – К. : ВЦ «Академія», 2003. – 568 с. (Серія «Альма-матер»)
52. Чижевський Д. І. Порівняльна історія слов'янських літератур / Д. І. Чижевський. – К.: ВЦ «Академія», 2005. – 288 с. (Серія «Альма-матер»)
53. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Історико-естетичний нарис / Б. Б. Шалагінов. – К.: Видавничий дім «КМ Академія», 1994. – 360 с.
54. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете. Життя, філософія, творчість: Посібник для вчителя / Б. Б. Шалагінов. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 288 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
55. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: Навчальний посібник / Ф. М. Штейнбук. – К. : Кондор, 2007. – 313 с.

Періодичні фахові видання

Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. – К. : Видавничий дім «Всесвіт»: <http://vsesvit-journal.com>

Всесвітня література в сучасній школі: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К. : РА «Освіта України».

Всесвітня література в школах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К.: Педагогічна преса.

Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. – К. : Антросвіт: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index

Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання: науково-методичний журнал. – К. : Незалежний центр наукових досліджень зарубіжної літератури.

Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. – К. : Антросвіт.

Зарубіжна література: науково-методична газета. – К. : Шкільний світ: <http://literatura@lveresnya.com.ua>

Зарубіжна література в школі: науково-методичний журнал. – Харків: Основа.

Слово і Час: науково-теоретичний журнал. – К.: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек

1. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>.
2. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/.
4. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
5. Львівська обласна бібліотека для дітей : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
6. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
7. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
8. Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>